



محمود، فاروق، فرزاتہ اور
انسپیکٹر جمشید سیریز
نوں نمبر 21

جراب کا ہنگامہ

<https://www.facebook.com/Ishtiaq.Ahmed.Novels>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>

اشتیاق احمد

ٹھک ٹھک

اسپیکٹر جمشید کے سامنے بیٹھا ہوا آدمی بے چارگی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی بڑی الجھن میں مبتلا ہے۔ اسپیکٹر جمشید اُسے بغور دیکھ رہے تھے۔ ابھی کل ہی تو وہ "جیل سے فرار" والے کیس سے قاریغ ہوئے تھے اور قاریغ ہونے کے بعد گھر پہنچے تھے تو ایک لفافہ انہیں ملا تھا۔ اس لفافے میں بے برآمد ہونے والے خط کو پڑھ کر ان پر ایسی کا دوردہ پڑ گیا تھا۔ بعد میں انہوں نے بچکان کو بتایا کہ اب وہ اعظم گڑھ کی سیر کا پروگرام نہ بنائیں گے کیونکہ ان کے رہائے ڈی آئی جی کے ایک دوست کسی مشکل میں پھنس گئے ہیں اور وہ کل کسی وقت دفتر میں مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔ انہیں ایسی دراصل اس بات پر آئی تھی کہ جوں ہی انہوں نے سیر کا پروگرام بنایا، ایک اور کیس آپکا، محمود، قاروق اور فرزانہ کے منہ پہ سن کر ٹٹک گئے مگر تینوں نے منہ سے کوئی لفظ نہ نکالا۔

اور اس وقت وہی شخص، یعنی ان کے ڈی آئی جی کا دوست ان کے سامنے بیٹھا ہاتھ مل رہا تھا۔ آخر جب کہتے ہی لیے خاموشی سے گزر گئے تو ان سے رہا نہ گیا اور انہیں منہ کھولنا ہی پڑا۔

"مجھے ڈی آئی جی صاحب سے آپ کے بارے میں ہدایت مل چکی ہے۔ آپ کو جو بھی الجھن ہو، بے تکلف مجھے بتادیں۔"

دو باتیں

اسٹیم ملیم

جواب کا ہنگامہ کی ایک بات مجھے آج تک یاد ہے۔ یہ ناول ایک مختلف ساڑھ میں اور قد سے ہر ایک کتابت میں شائع ہو چکے تھے۔ اس ساڑھ میں یہ تجربہ بالکل نیا تھا۔ اور اس ادارے نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ ہمیں ایسے 16 ناول ایک ساتھ گھودیں۔ میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ اس لئے کہ میں ان دنوں قاریغ تھا۔ اور سڑکوں پر گھومتے ہوئے پیٹروں و حضرات کو تلاش کرتا پڑتا تھا۔ ان سے درخواست کرتا تھا کہ آپ میرا کوئی ناول چھاپ کر دیکھیں۔

ان حالات میں ادارے۔ یعنی ماضی کے شیخ لہام علی ایڈیٹر سے رابطہ کیا۔ وہ میرے ناول شائع کرنے لگے۔ ان کے لئے سب سے پہلا ناول چشمے کا بکس لکھا تھا۔ ایسے سو سترہ ناول جب دو شائع کر چکے تو اس لئے ساڑھ کے لئے سوال دہل گئے کہ لکھ لکھا۔ ان میں سے کچھ دوسرے ناول جواب کا ہنگامہ تھا۔ ناول لکھ کر جب ادارے کے منبر کو دیا اور انہوں نے پڑھا تو مجھ سے ایک سوال انہوں نے پوچھا تھا۔ ان کا سوال تھا کیا جواب بھی الٹی اور سیدھی ہوتی ہے۔

یہ ناول چڑھیں گے تو آپ کو بھی مسکراتا پڑے گا اس پس منظر میں۔

سیدتی

”جی ہاں۔۔۔ کیا تاؤں۔۔۔ میری سوجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کو کس طرح تاؤں۔“

”آپ کو جو کچھ بھی کہتا ہے، بغیر جھجک کے کہہ دیں۔“
”دیکھئے حالات بہت عجیب ہیں۔ شاید آپ میری باتوں پر یقین نہ کریں اس لئے میں سوچ رہا ہوں کہ کہاں سے شروع کروں۔“
”آپ بتائیے تو سہی۔ میں ضرور یقین کروں گا۔ اس دنیا میں سبھی کچھ ممکن ہے۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

”اچھا خیر نیکے۔۔۔ میرا نام تو آپ کو معلوم ہو ہی ہو چکا ہوگا۔ میں سیٹھ ارشاد کے نام سے مشہور ہوں۔ روٹی کا کاروبار کرتا ہوں۔ شہر کے مین درمیان میں میری ایک کوٹھی ہے، جس میں، میں اپنے بچوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ میری بیوی فوت ہو چکی ہے۔ گھر میں دو ملازم بھی ہیں، ایک باورچی دوسرا مالی۔ یہ دونوں ملازم کافی پرانے ہیں اور ان سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔“
”یہ کہہ کر وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ انسپکٹر جمشید اکتا سے مجھے جھے کیونکہ ابھی تک اس کی باتوں میں ایک بات بھی عجیب نہیں لگی تھی۔ آخر وہ پھر کہنے لگا:

”یہ آج سے تین دن پہلے کا واقعہ ہے۔ رات کا وقت تھا۔ میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا، اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی دروازہ کھٹکنا رہا تھا۔ میں سمجھا میرا کوئی بچہ ہے۔ اٹھ کر دروازہ کھولا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ برآمدے میں زیر و کا بلب روشن تھا اور برآمدہ بالکل مستان پڑا تھا۔ چند لمحوں تک میں بے خیالی کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر اس آواز کو اپنا وہم سمجھ کر دروازہ بند کیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ نیند آ رہی تھی اس لئے فوراً ہی سو گیا۔“

”شاید چند روزہ منٹ سو یا ہوں گا کہ ایک بار پھر میری آنکھ کھل گئی۔ پھر وہی کھٹ

کھٹ ہو رہی تھی کچھ دیر تک اسے اپنا وہم سمجھتا رہا۔ آ کر کھٹ آ کر بستر سے اٹھا اور دیے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت کھٹ کھٹ بند ہو گئی۔ میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ اس مرتبہ بھی دروازے پر کوئی نہ تھا۔ میں بہت حیران ہوا۔ باہر نکل کر پورا برآمدہ اور محن دیکھ ڈالا مگر کوئی نظر نہ آیا۔ کھٹ آ کر پھر دروازہ بند سے بند کیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ سونے کی کوشش کی لیکن نیند غائب ہو چکی تھی۔ میں بستر پر پڑا کروٹیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا۔ لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ میرا کوئی نوکر اس قسم کی حرکت کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا اور میرے بچے میری نگرانی میں پلے بڑھے ہیں، وہ بہت باادب ہیں، ان میں سے بھی کسی سے یہ امید نہیں تھی۔

نچیک چند روزہ منٹ بعد ایک بار پھر کھٹ کھٹ شروع ہو گئی، میں چونک اٹھا اور فوراً ہی اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس وقت تک کھٹ کھٹ جاری تھی۔ میں نے لپک کر دروازہ کھول ڈالا۔ آپ شاید میری بات پر یقین نہ کریں گے۔ جب میں نے دروازہ کھولا تو اس بار بھی دروازے پر کوئی نہ تھا۔۔۔ لیکن۔۔۔ ”وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن کے آثار تھے۔“

”لیکن کیا آگے کہئے۔“ انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔ اب وہ اس شخص کی کہانی میں بہت دلچسپی محسوس کر رہے تھے۔

”لیکن کھٹ کھٹ ہو رہی تھی۔“ اس نے کوشش کر کے ایک دم جملہ بولا۔

”کیا؟“ انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔

”جی ہاں ایسا دیکھ کر میں ڈر گیا اور قہر قہر کاٹنے لگا۔ میں نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اور بدحواسی کے عالم میں اپنے بستر پر گر گیا۔ میں نرئی طرح کانپ رہا تھا۔ جیسے کئی میل پیدل دوڑ کر آیا ہوں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا۔“ انسپکٹر جمشید کے لہجے میں بے چینی تھی۔

"نہ صرف کھٹ کھٹ ہوئی بلکہ صبح کو ایک اور جراب بھی لگی تھی۔"

"اگرے۔" انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔

"جی ہاں! اور آج رات پھر یہی ہوا۔" سینئر ارشاد نے بتایا۔

"کیا؟" اس مرید انسپکٹر جمشید اپنی حیرت زدہ آواز کو مطلق سے نکلنے سے کسی طرح بند کر کے۔

☆ ☆

سرحدوں کی آمد تھی۔ قمرزادہ اپنی جرابیں سن رہی تھی اور یکم جمشید، انسپکٹر جمشید کا سوئیٹر محمود اور فاروق بے بسی کے عالم میں انہیں دیکھ رہے تھے۔ قمرزادہ آج صبح سے ان سے لڑی ہوئی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ فاروق نے صبح سویرے قمرزادہ کی نئی ہوئی ایک تقریباً مکمل ہونے والا جراب اڈ میز دی تھی اور محمود نے دوسری مکمل جراب کا بھی یہی حشر کیا تھا۔ اس لئے قمرزادہ نے ان دونوں کا مکمل بائیکاٹ کر دیا تھا اور گھر میں یہ اعلان کیا تھا کہ وہ محمود اور فاروق سے ہرگز بات نہیں کرے گی۔ یکم جمشید نے بھی قمرزادہ کی حمایت کا اعلان کر دیا تھا کیونکہ انہیں بھی محمود اور فاروق کی یہ شرارت پسند نہیں آئی تھی۔ اب غریب قمرزادہ دوبارہ جراب سن رہی تھی۔ انسپکٹر جمشید جلدی میں تھے، اس لئے وہ اس معاملے میں ابھی تک کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ اسکول سے واپس آنے کے بعد انہوں نے خاموشی سے کھانا کھایا تھا اور اب ڈشٹے کی میز پر انسپکٹر جمشید کا انتظار کر رہے تھے۔

"میرا خیال ہے اب ہمیں صلح کر لینی چاہیے۔" آفر محمود سے رہا نہ گیا۔

قمرزادہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ منہ دوسری طرف کر لیا۔

"کیوں کہ لڑائی سے صلح ہر حال میں بہتر ہے۔" فاروق کا بھی منہ نکلا۔

قمرزادہ اب بھی خاموش تھی۔

☆

"میں پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ یقین نہیں کریں گے۔" اس نے بے بسی سے کہا۔

"آپ نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہوگا۔"

"میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ لیکن آگے تو سنئے، صبح جب میں اپنے کمرے سے

باہر نکلا تو میرے دروازے کے ساتھ۔۔۔" وہ پھر کہنے کہتے رک گیا۔

"دروازے کے ساتھ کیا؟"

"دروازے کے ساتھ ایک جراب لٹ رہی تھی۔"

"جراب۔ کیا مطلب؟" انسپکٹر جمشید کا ہنسا ہوا۔

"جی ہاں۔ عام جراب۔ جو ہم عیروں میں پہنتے ہیں۔ وہ ایک دھماکے میں بندھی

دروازے پر لٹ رہی تھی۔"

"جراب۔ مگر یہ کیا بات ہوئی۔"

"اگر میں یہ سمجھ سکا ہوتا تو آپ کے پاس کیوں آتا۔" سینئر ارشاد نے بے بسی

کے عالم میں کہا۔

"حیرت ہے۔ آپ کی کہانی واقعی عجیب ہے، کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ جو کوئی رات

کو دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا، جراب بھی اسی نے لٹائی تھی۔"

انسپکٹر جمشید نے پوچھا۔

"اس کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے۔"

"کیا آپ کی کہانی ختم ہو گئی؟"

"ختم کہاں ہوگی جناب۔ اگر بات یہیں ختم ہو جاتی تو کوئی بات نہیں تھی۔

میں سمجھ لیتا کہ کسی نے میرے ساتھ شرارت کی ہے لیکن اس سے اگلی رات پھر میرے

ساتھ یہی ہوا۔"

"کیا مطلب۔ یعنی کہ پھر کھٹ کھٹ ہوئی۔" انسپکٹر جمشید نے حیران ہو کر کہا۔

”انی جان، کچھ آپ ہی ہماری سفارش کریں۔“ محمود اب اپنی انی سے مخاطب ہوا۔

”ہرگز نہیں۔ میں اس معاملے میں تمہاری مدد نہیں کروں گی۔“
”دیکھئے انی، آخر ہم دونوں بھی تو آپ کے لال ہیں۔“ فاروق نے گڑبڑا کر کہا۔

”ضرور ہو، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم لفظ قسم کی شرارتیں کرتے پھرو۔“
”انی جان، ہم نے صرف دو جرائیں ہی تو ادا میزنی ہیں۔“ محمود جھٹ سے بولا۔
”جی ہاں۔ ان کا مطلب یہ ہے انی جان کہ وہ جان کا سوئٹرز نہیں ادا میز۔“
فرزاد بول اٹھی۔

”شکر ہے تمہاری زبان تو ملی۔“

”میں نے تم سے نہیں۔ انی جان سے بات کی ہے۔“ فرزاد تھلا کر بولی۔

”اور یہ جملہ کس نے کہا ہے۔“ فاروق مسکرایا۔

فرزاد بھڑک کر رہ گئی۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

”بھئی فاروق ایسے تو کام نہیں چلے گا۔“

”تو پھر بتاؤ نا۔ کیسے چلے گا۔“

”چلو ہم فرزاد سے معافی مانگ لیں۔“

”تو اس میں چلنے کی کیا ضرورت ہے، فرزاد تو یہیں موجود ہے۔“ فاروق بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تو پھر میں چلتا ہوں معافی مانگنے۔“ محمود نے ایسے انداز میں کہا کہ فاروق کو ہنسی آگئی۔ ہنسی تو فرزاد اور عظیم جمشید کو بھی آئی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کا گھامکھوت دیا۔ محمود اب فرزاد سے بولا۔

”اچھی بہن میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ تمہاری جراب نہیں ادا میزوں

کا۔“

”اس کا مطلب ہے، سوئٹرز ادا میز نے کا موقع ملا تو ضرور ادا میز دے۔“ فاروق بول پڑا۔

”نہیں۔ کوئی چیز بھی نہیں ادا میزوں کا۔“

”تو پھر میں معافی چاہتا ہوں، امید ہے کھل جائے گی۔“ فاروق بولا۔

”نہیں نے گی تم دونوں کو معافی۔“ فرزاد نے منہ بنا کر کہا۔

”خدا بھی معاف کر دیتا ہے فرزاد رانی۔ تم تو چیز ہی کیا ہو۔“

”دیکھا انی۔ پھر میرا مذاق اڑایا۔“

”ارے نہیں، ہم مذاق نہیں کر رہے ہیں۔ ہم تو معافی مانگ رہے ہیں۔“ فاروق نے جلدی سے کہا۔

”اچھا بھئی فرزاد انساب نہیں معافی دے دی دو۔“

”انی جان، ان دونوں کو معافی نہیں مل سکتی۔ جب تک یہ مجھے بازار سے جرائیں نہ لادیں۔“

”اچھا یہ بات ہے، ہم ابھی جرائیں لا کر دیتے ہیں۔“ محمود نے کہا اور فاروق کو اشارہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

دونوں گھر سے نکل گئے۔ عظیم جمشید ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں۔

”عجیب پاگل ہیں یہ دونوں۔“ عظیم جمشید بڑبڑائیں۔

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجائی۔

”لجے انی، باہر نکلتے ہی پھر شرارت کرنے لگے۔ اب خود ہی گھنٹی بج رہی ہے۔“

”میں تک آگئی ہوں۔ ان سے۔“ عظیم جمشید جھنجھلا اٹھیں۔

”کھٹی ایک بار پھر جی جس دونوں ٹس سے مس نہ ہوئیں۔“

”بھانے دو۔“

”اور کیا۔ خود ہی اندر آ جائیں گے۔“

کھٹی تیسری مرتبہ پھر جی اور کھٹی ہی چلی گئی۔

”ارے۔ کہیں کوئی اور نہ ہو۔“ فرزانہ چوکی۔

”تو پھر جلدی جا کر دیکھو۔“

فرزانہ دروازے کی طرف لپکی اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا دروازے پر ایک بوڑھا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں پر ٹیک تھی سر پر بیٹ تھا اور ہاتھوں میں ایک جھون سا گچے کا ڈبا تھا۔

”فرما پیے۔“ فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

”یہ اسپیکر جشید کا ہی گھر ہے نا۔“ اس نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”تو یہ ڈبا انہوں نے بھیجا ہے۔ وہ کسی ضروری کام سے مجھے ہیں، آج دیر سے

آئیں گے۔“

”اوہ اچھا۔“ فرزانہ کے منہ سے نکلا۔ بوڑھے آدمی نے ڈبا اس کی طرف

بڑھا دیا۔

فرزانہ نے ڈبا لے لیا اور اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی پھر دروازہ اندر سے بند

کر کے جلدی سے صحن میں آئیں۔

”کیا بات ہے بیٹی۔“

”کوئی شخص یہ ڈبا دے گیا ہے، کہا تھا کہ وہ جہاں نے بھیجا ہے، وہ دیر سے

آئیں گے۔“

”فرزانہ۔ تم نے یہ اس سے کیوں لے لیا۔ کیا تم پارسل کے ہم وہاں چکر بھول

گئیں۔“ بیگم جشید نے گھبرا کر کہا۔

”مجھے ابھی طرح یاد ہے اسی جان۔ لیکن اس ڈبے میں ہم نہیں ہو سکتا۔“

”کیا تم اسے کھول کر دیکھ چکی ہو۔“

”جی نہیں۔ لیکن پھر بھی مجھے یقین ہے کہ اس میں ہم نہیں ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”اس لئے یہ بہت ہلکا ہے اور ہم اتنا ہلکا نہیں ہو سکتا۔“

”پھر بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں کوئی خطرناک چیز ہو۔“

”شاید آپ کا خیال ٹھیک ہو، لیکن اس خطرناک چیز سے ہمیں ڈرنے کیا کیا

ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم بے خبر نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر تم اسے کھول کر دیکھ لو۔“

”جی اچھا۔“

”فرزانہ نے سنبھلنے کے ڈبے کو کھول ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے وہ دونوں حیران رہ

گئیں۔ ڈبے میں جراثیم تھیں۔

”گھر سے ایسے تو شاید محمود اور قاروق کی شرارت ہے۔“ فرزانہ فحش پڑی۔

”ہاں، بالکل ممکن بات ہے۔“

اسی وقت کھٹی پھر جی۔ کھٹی بھانے کا انداز محمود اور قاروق کا تھا۔ ان کی عادت تھی

کہ پہلے دو بار کھٹی کاٹن دہاتے۔ یہ مخصوص انداز ان کے درمیان پہلے سے طے تھا۔

اسپیکر جشید کا انداز اب ان سے مختلف تھا۔ وہ صرف ایک بار کھٹی کاٹن دہاتے۔

”لیجئے آگئے دونوں۔“

”دروازہ کھول دو۔“

”جی ہاں! وہ تو کھولنا ہی پڑے گا۔“ فرزانہ اٹھ کھڑی ہوئی اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

دروازے پر محمود اور فاروق تھے اور ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔

”تمہاری شرارت پکڑی جا چکی ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”ہماری شرارت کیا مطلب؟“

”تم نے اس آدمی کے ذریعے جرائیں بھیجی تھیں۔ میں اور امی فوراً ہی سمجھ گئیں۔“

”یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”جلدی بتاؤ، بات کیا ہے۔“ فاروق گھبرا کر بولا۔

”کیا مطلب۔ تو کیا وہ وہاں یہ تم نے نہیں بھیجا تھا؟“

”کیسا ڈپ۔ صاف صاف کیوں نہیں بتائیں۔“

”وہی جرائیں کا ڈپ۔“

”جرائیں کا ڈپ۔ لیکن ہم تو تمہارے لئے جو جرائیں لائے ہیں، وہ اس لفافے

میں ہیں۔“ محمود نے کہا۔

”ارے۔ تو پھر کیا وہ ڈپ واقعی۔ کیا جان نے بھیجا ہے۔“ فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

”بات بھی بتاؤ۔“

فرزانہ نے انہیں ان کے جانے کے بعد جو واقعہ پیش آیا تھا، بتا دیا۔

”اوہ۔ کہاں ہے ڈپ۔“

”اندر رکھا ہے۔“

دونوں تیزی سے اندر آئے اور اس ڈپ پر چھٹے۔ انہوں نے ڈپ کے منہ سے

جرائیں نکال کر دیکھیں۔ اور پھر وہ چاروں حیران رہ گئے ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ

گئیں۔ اُسے میں سے تین جرائیں نکلی تھیں۔

تین جرائیں

اسپیکٹر جشید سینہ ارشاد کو ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی پاگل آدمی ہو۔ آخر وہ بولے:

”کہیں آپ مجھ سے ملاتی تو نہیں کر رہے ہیں۔“

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ میری کہانی پر یقین نہیں کریں گے۔“

”اچھا یہ بتائیے کہ تینوں جرائیں بالکل ایک جیسی ہیں یا مختلف۔“

”بالکل ایک جیسی ہیں۔“

”اوہ!“ اسپیکٹر جشید کے منہ سے نکلا۔ ”حیرت ہے۔ آخر اس کا مطلب کیا ہوا۔“

جو کوئی بھی یہ حرکت کر رہا ہے، وہ کیا چاہتا ہے۔“

”کیا آپ اپنے گھر کے دروازے بند کر کے نہیں سوتے ہیں۔“

”بالکل بند کئے جاتے ہیں۔“

”تو پھر سب سے پہلے تو معلوم کرنے والی یہ بات ہے کہ وہ شخص بند دروازوں

میں سے کیسے گھر کے اندر داخل ہوتا ہے۔“

”تو۔۔۔ تو کیا آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں گے۔“ سینہ ارشاد نے خوش

ہو کر کہا۔

”معاذ بہت بڑا سراسر ہے، اس لئے مجھے اس معاملے کو ہاتھ میں لینا ہی پڑے

گا۔ ویسے آپ سیدھے میرے پاس کیوں چلے آئے۔ آپ اپنے علاقے کے تھانے میں کیوں نہیں گئے۔

”میرا خیال ہے، یہ معاملہ عام پولیس کے بس کا روگ نہیں ہے۔“
”بہت خوب! تو آپ نے اس کا اندازہ بھی لگا لیا۔“ انسپکٹر جمشید نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔ حالات ہی ایسے ہیں۔“
”خیر، میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں۔ آپ کے گھر کا جائزہ لیتا ہوں گا۔ ویسے جہاں تک میں سمجھتا ہوں، آپ کا کوئی ملازم ضرور اس شخص کے ساتھ مل گیا ہے۔“

”یہ ممکن ہے۔ میرے ملازم بہت بڑے ہوتے ہیں۔“
”بعض اوقات بڑے سے بڑا ایمپلائر آدی بھی لالچ میں آکر خود کو بچا دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کا کوئی ملازم کسی بڑے لالچ کی وجہ سے اس سے مل گیا ہو۔“
”خیر۔ آپ چل ہی رہے ہیں تو آپ کو معلوم ہو ہی جائے گا کہ میرا ملازم بے ایمان نہیں ہے۔“

”تو پھر چلئے۔ میں اسی وقت آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ وہ بولے۔ سینٹھ ارشاد کے چہرے پر خوشی کے آثار طاری ہو گئے۔

”آپ کے دو بچے ہیں۔“ انسپکٹر جمشید نے گھنٹی بجاتے ہوئے کہا۔
”جی ہاں، صرف دو۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ دونوں دسویں جماعت میں پڑھتے ہیں۔“

”بہت خوب۔“
اسی وقت چہرہ اسی اندر داخل ہوا۔ انسپکٹر جمشید نے اکرام کو بلانے کے لیے کہا۔

چہرہ صف بھری اکرام اندر داخل ہوا۔
”اکرام! ہمیں سینٹھ ارشاد کے گھر تک چلنا ہے۔ تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔“
”جی بہتر۔ کیا جیب پر چلیں گے۔“

”جیب کی کیا ضرورت ہے۔ میں اپنی گاڑی میں آیا ہوں۔ اسی پر چلتے ہیں۔“
”پہلے بونٹی سکی۔“

تینوں دفتر سے باہر نکل پڑے۔ سیاہ رنگ کی سرسبز کار میں سینٹھ ارشاد کا ڈرائیور بیٹھا تھا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ چہرے پر بڑی بڑی سونچیں تھیں اور چوستانی پر گہرے دھم کا نشان تھا جس سے اس کا چہرہ بہت خوف ناک لگ رہا تھا۔ وہ انہیں آتے دیکھ کر کار سے باہر نکل آیا اور ان کے لیے کھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ انسپکٹر جمشید اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ کے ڈرائیور کا کیا نام ہے۔“

”جی ارشید خان ا۔“

”یہ آپ کے پاس کب سے ملازم ہے۔“

”چھ ماہ ہو گئے ہیں۔“

”آپ نے اپنے دو ملازموں کے ساتھ ان کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کیا یہ آپ کے ساتھ نہیں رہتے۔“

”میں۔۔۔ میں بھول گیا تھا۔ یہ بھی سرورٹ کو اور میں ہی رہتے ہیں۔“

”ہوں۔ مسٹر جمشید۔ آپ پہلے کہاں کام کرتے رہے ہیں۔“

”جی۔ میں۔ میں ایک دوسرے شہر میں محنت مزدوری کرتا تھا۔ میرا دوست ایسی

چلاتا تھا، اس نے مجھے ڈرائیوری سکھادی اور میں کام تلاش کرتا کرتا اس شہر میں آ گیا۔ انہیں دونوں سینٹھ صاحب نے اخبار میں ڈرائیور کی ضرورت کا اشتہار دیا۔ میں اخبار

دیکھتا رہتا تھا، چنانچہ میں سبھ صاحب سے ملا اور انہوں نے مجھ پر مہربانی کی اور ملازم رکھ لیا۔

”تو تم بڑھے کھسے بھی ہو۔“

”جی ہاں، تھوڑی بہت اردو پڑھ لیتا ہوں۔“

اسی وقت کار کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ انہوں نے چونک کر دیکھا۔ وہ ایک بہت عالی شان کوٹھی میں داخل ہو رہے تھے۔ اسی وقت ایک لاکا اور ایک لاکا کی طرف دوڑتے نظر آئے۔ ان کی عمر چھ سو سال کے لگ بھگ ہو گئی۔

”لو آگئے۔“ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”اسپیکٹر جشید کو بچے بہت پیارے گئے۔ وہ دونوں انہیں حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہے تھے۔“

”ابو! یہ کون ہیں؟“ لڑکی نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”بیٹے۔ یہ اسپیکٹر جشید اور ان کے اسٹیلٹ مسٹر اکرام ہیں۔“

”اچھا وہ جراثیم والا معاملہ۔“ آپ نے ان لوگوں کو یوں ہی تکلیف دی۔ ضرور کسی نے شرارت کی ہے۔“ لڑکا بولا۔

”ہوں۔ لیکن معلوم تو کرنا چاہیے بیٹے۔ اسپیکٹر صاحب یہ ہیں میرے بچے خاور اور رقی۔ دونوں بہت شرمیلے ہیں۔“

”آپ دونوں سے مل کر خوشی ہوئی۔“ اسپیکٹر جشید مسکرائے۔

کار سے اتر کر وہ اندر آئے۔ یہاں دونوں ملازم ایک طرف ادب سے کھڑے تھے۔ یہ دونوں بہت بڑھے تھے۔

”یہ مضمونی ہے اور یہ غلام رسول باورچی۔“

”ہوں۔ یہ آپ کے پاس بہت عرصے سے ملازم ہیں۔“

”جی ہاں۔ چھ سو تیس سال سے۔“

”بہت خوب۔ میں سب سے پہلے ان جراثیم کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جی اچھا۔ بیٹے خاور۔ وہ تینوں جراثیم تو اٹھا لائے۔“

”جی ابو!“ خاور نے کہا اور اعر دوڑا چلا گیا۔

جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں کوئی جراثیم نہیں تھی۔

”لو! وہ جراثیم غائب ہیں۔“ اس نے پریشان لہجے میں کہا۔

”کیا؟“ ان کے منہ سے نکلا۔

☆ ☆

وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے ان جراثیم کو دیکھ رہے تھے۔ فرزانہ انہیں ان کے بارے میں بتاتی چلی گئی۔

”حیرت ہے۔ لڑکا جان نے یہ تین جراثیم کیوں بھیجیں؟“ فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

”ہو سکتا ہے، یہ انہوں نے نہ بھیجی ہوں۔“ محمود سوچ میں گم تھا۔

”تو پھر وہ بڑھا کون تھا جو یہ جراثیم دے گیا۔“ خاور قی بولا۔

”اور اس کا مقصد کیا تھا۔“ سلیم جشید کچھ کم حیران نہ تھیں۔

”کہیں یہ جراثیم خطرناک تو نہیں۔“ فرزانہ نے کہا۔

”حد ہو گئی۔ بھلا جراثیم کیسے خطرناک ہو سکتی ہیں۔“ خاور قی جھنجھلا اٹھا۔

”ہو بھی سکتی ہیں۔ شاید یہ کسی زہریلے مادے کی بنی ہوئی ہوں۔ اور ان میں سے

کوئی خطرناک گیس خارج ہو رہی ہو۔“ محمود نے خیال ظاہر کیا۔

”ان جراثیم میں سے تو خیر کوئی گیس کیا خارج ہوگی! البتہ تمہارے دماغ۔“

ضرورت پٹ چٹانگ ہائیں خارج ہو رہی ہیں۔“

”بھئی میں نے ایک سائنس دان کے بارے میں پڑھا تھا۔ اسے ایک ایسا دھماکہ تیار کیا تھا جس سے ہر وقت کیس خارج ہوتی رہتی تھی جو بھی اس دھماکے کو سونگھ لیتا تھا، وہیں پہلے سے مر جاتا تھا۔“ محمود نے بتایا۔

”کسی ناول کے کردار نے ایسا دھماکہ ایسا دھماکہ کیا ہوگا۔ ناولوں میں تو اس قسم کی گھمبیری باگی ہی جاتی ہیں۔“

”نہ مانو۔ لیکن میرا خیال یہی ہے کہ ہمیں ان تینوں جرابوں کے پاس ہی نہیں جانا چاہیے۔“

”محمود ٹھیک کہتا ہے۔ مجھے ان جرابوں سے سازش کی فضا آ رہی ہے۔“ فرزانہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”تو اور سنو۔ تمہیں ان میں سے زہریلی کیس نکلتی محسوس ہو رہی تھی فرزانہ کو ان میں سے سازش کی فضا آنے لگی۔ میں کہتا ہوں، یہ جرابیں ہیں یا ہم۔“

”ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔“ محمود نے کہا شروع ہی کیا تھا کہ قاروق نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بس بس۔ میں جانتا ہوں، تمہارے خیال میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

”سنو تو کسی۔ میں کہہ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ جرابیں ہم سے بھی زیادہ خطرناک ہوں۔“

”تو پھر کیا خیال ہے۔ ان کو پرو فیسر اکل کے پاس لے جائیں۔ وہ معائنہ کر کے ضرور بتا دیں گے کہ تمہیں وہم ہو گیا ہے۔“

”خیال تو اچھا ہے، لیکن ہم ایسا تو جان کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتے۔ ہاں، اگر انہوں نے ایسا کرنے کی اجازت دے دی تو ہم ضرور ان کو پرو فیسر اکل کے پاس لے جائیں گے۔“ محمود بولا۔

”چانک قاروق تمہارے جیسا۔ وہ بوکھلا کر انہیں دیکھنے لگے۔“

”ہائیں، تمہیں کیا ہوا؟“ محمود بولا۔

”معلوم ہوتا ہے اس کا دماغ جل گیا ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”خدا نہ کرے۔ میرے بچے کا دماغ کیوں چلنے لگا۔“ حکیم جمشید بولیں۔

”آئی امیں اس لئے چننا تھا کہ ہم ان جرابوں کو کہاں سے کہاں لے گئے۔“ قاروق نے کہا۔

”لے تو ہم کہیں بھی نہیں گئے۔ یہ تو سبکی پڑی ہیں۔“ محمود بولا۔

”میرا مطلب تھا، معمولی سے جرابوں کو ہم کیا سے کیا کچھ بیٹھے ہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ یہ ضرور تاجان نے ہی بھیجی ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”شاید یہ کسی کیس کی کوئی کڑی ہوں۔“

”تو پھر وہ بڑھا کون تھا۔ تاجان نے کسی سپاہی کے ہاتھ کیوں نہیں بھیجیں، یا اکل اکرام لے کر آتے۔“

”ہاں، یہ بات بھی ہے۔ اب تو ہمیں تاجان کا انتظار کرنا ہوگا۔ پھر ہی معلوم ہوگا۔“ فرزانہ بولی۔

”میں کہتا ہوں، ان جرابوں کو ڈبے میں بند کر کے کمرے کے کونے میں رکھ دو۔“ محمود نے کہا۔

”تم تو ان سے اس طرح ڈر رہے ہو جیسے ان میں سے کوئی سانپ نکل آئے گا۔“ قاروق تھلا کر بولا۔

”کیا خبر، نکل ہی آئے۔“ محمود مسکرایا۔

”گھوڑو دھائی۔“ قاروق آٹا کھا۔

”چھپ چھپو دیا۔۔۔ مگر: مگر چھپ چھپتے کہنے رک گیا۔“

”کیا بات ہے۔ تم رک گئے۔“

”اس بڑے سے کہہ چاک“ جتہ جاس دیر سے آئیں گے اور انہیں واقف دیر
 بہتی ہے۔ تو تو کیا کیا۔“

“45”

”تو یہ واقعی جہاں لے گی میں بوڑھے کو بھی تھا۔“

”خدا جانے یہ کچر ہے۔ آخر وہاں اب تک عورتیں آئے۔“

”کیا میں معلوم کروں خون کس کے۔“ فرزانہ بولی۔

”ہاں۔ جاؤ۔ جا کر غنم کرو۔“

”خبر!۔ یہ کردار وارے کی طرف ہی تھی کہ دروازے کی تختی لگی۔“

”گے پھرتے“ اور پڑی۔

اسیلا مشہور اقبی آئے تھے کس پتھر کا موش تھے۔ ان کے ساتھ اکرام بھی تھا۔

خدا آتے ہیں۔ اس کی خاطر جرابوں سے ڈبے پر پڑکی تھی۔

”پکڑا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

"لو کیا پاپ نے تم کو بھیجیں۔"

"میں نے نہیں کیا ہے۔"

”قیمہ جڑیں۔“

”کیا“ اس پر حیرت زدہ رہے۔

”جی ہاں۔ لیکن تینوں جڑیں ایسی ہی ہیں۔‘ محمود نے ہر اسرارِ انداز میں کہا۔

”کیا؟“ اس مرتبہ سینگڑ مشید کی؟ نہیں پھنی کی پھنی رہ گئیں۔ وہ تیزی سے اس

بے ہوشی

”اکرام اعلیٰ ہر لمحے بڑا سرا ہوتا جا رہا ہے۔ تم فوراً ایم شیرازی کے ہاں سے سینہ رشہ دو فون کر کے معلوم کرواں کہ جو تمیں پر ہیں درود سے تعلق علیٰ قیاس دو کیسی تمیں۔“ البتہ ہمیشہ نے کہا۔

”جی بہت بکتر میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

اکرام سے یہ دروازہ کھاتا ہے کہ ہر عمل کیا۔

”اچھا جان۔ یہ کیا سوچ رہا ہے۔ محمود نے پوچھا۔

بچے اور انہوں نے اس کے ساتھ سو رہا ہوں۔ "دو بولے اور قیوں انہیں حسن ہو کر دیکھے گئے۔ اسپر حشید کی خوشامی پر بل نہ گئے تھے کئی منٹ اسی طرح گر گئے۔ پھر اکرام احمد داخل ہوا۔

”جواب: تمہیں جرم میں جو سبب ارشادِ و طیس وہ ایک جیسی قصیر۔“

”اس کا مطلب یہ ہو کہ یہ قیوں نے جبرائیل کے ساتھ کی ہیں۔“

”جی ہاں، اس سے مدد کیا گیا چا سکتا ہے۔“

”جب تم فوراً سینٹھ ارشاد کے پاس جاؤ۔ یہ جرمیں مے جاؤ۔ سینٹھ ارشاد سے

معلوم کرنا ہے کہ دادہ جراثیم اس جیسی ہی تھیں۔

’مئی بہت اچھا۔‘ تم کرام جانے کے لئے مڑا۔

"پلو ہی سکی۔ اما جاں میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔" محمود کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

"ہاں ہاں۔ کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"میں چاہتا ہوں رسم تینوں اماں جا کر تختیش کریں۔"

"یہ کاشتمار سے لئے مشکل بات ہوگا کیونکہ وہاں بہت الجھا ہوا ہے۔"

"تو کیا ہوا۔ ہم دیکھیں گے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔"

"میں تمہاری بات ماننے بیٹا ہوں۔ مگر یک شرط ہے۔"

"خود بتائیے۔ تم آپ کی شرط مانو۔" فرزانہ خوش ہو کر بولی۔

"میں تمہاری کوئی حد نہیں کروں گا۔"

"مگر آپ یہ کیسے عمل طور پر مانو گے؟"

"بالکل سچی بات ہے۔" وہ مسکرائے۔

"بہت خوب۔۔۔۔۔" یہ کہہ کر وہ بھی چاہتے ہیں۔ "فاروق نے تانی سے ملے

ہوئے کہا۔

"ہمیں آپ کی شرط منظور ہے۔"

"تو ٹھیک ہے۔ تم وہاں کس وقت جانا چاہتے ہو۔"

"کل تو رہے۔ کل کا دن ہم وہیں رہیں گے۔" محمود نے کہا۔

"تو کیا تمہارا جیسا ہے۔ یہ دن میں ہی کیسے مل ہو جائے گا۔" سپنسر مشید

نے حیران ہو کر کہا۔

"اگر یہ ہو تو سو سو مار کو ہم سبوں سے فارغ ہو کر وہاں پہنچ جائیں گے اور جیت

دن پس میں مل کر لیتے۔ یہی کرتے ہیں گے۔"

"اوصاف کو تم کہاں رہو گے؟"

"رات کے وقت ہم یہاں آجائیں گے۔"

"پلو ٹھیک ہے، میں سیکھ رہا ہوں کہ کون کون ہیں۔"

"ٹھیک ہے اماں۔" تینوں ایک ساتھ بولے۔

☆ ☆

دوسرے دن تینوں سیرے سیکھار شاہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔ محمود نے کھٹی بجائی تو ایک بوڑھے دی نے دروازہ کھول دیا اور چلکیں بھپکاتے ہوئے انہیں دیکھنے لگے۔

"بابا! تم کون ہو؟"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو۔" بوڑھے نے پوچھا۔

"ہاں! یہ ٹھیک ہے، ہم سیکھ صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"بہت خوب۔۔۔۔۔" یہ سنو۔ میرا نام رمضانی ہے، کیا خیال ہے کیا میں تمہیں مل و

صور سے مانی نظر نہیں آتا۔"

"جی۔ جی نہیں تو۔" فاروق گھبر گیا۔

"تو کیا میں گھر کا ایک نظر آتا ہوں۔"

"جی۔ جی نہیں۔" فاروق پھر بولا۔ محمود اور فرزانہ بوڑھے کو حیرت زدہ نظروں

سے دیکھ رہے تھے۔

"آخر میں کیا نظر آتا ہوں تمہیں۔"

"بابا۔" فاروق نے بے ساختہ کہا اور محمود اور فرزانہ کی ہنسی اٹھ گئی۔

اسی وقت دروازے پر ایک لڑکا نمودار ہوا اور بولا

"کیا بات ہے رمضانی بابا؟"

"بیٹے، میں اس لوگوں کو مانی نظر نہیں آتا۔ ہے تا عجیب بات۔"

"اے خود! آپ تو ہر ایک سے سچی بات پوچھ لگ جاتے ہیں۔" یہ لوگ کون

ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔

”یہ تو مجھے معلوم نہیں، البتہ یہ سینہ صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”اعداً چاہتے۔“ لڑکا بولا۔

تینوں اسکے ساتھ اندر داخل ہوئے اور یک کمرے میں پہنچے۔ جب یہ کمرے میں داخل ہو رہے تھے تو ایک خوفناک شکل والا آدمی انہیں کمرے سے لٹکا نظر آیا۔ اس کی سرچھیں بڑی بڑی تھیں اور پیشانی کے پھپھوں بچ رخم کا شان تھا۔ سکا چروہ بہت ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ تینوں سمجھ گئے کہ یہ ضرور رشید خاں زار بخور ہے۔

سینہ ارشد بے انہیں پسے تو جنے اس ہو کر دیکھ بھرا ایک دم چپک کر بولے

”لوہو، تم مجھوں اچکڑ جھید کے بچے تو نہیں ہو۔“

”جی ہاں۔ آپ ٹیک کمرے میں فاروقی ہوں، یہ محمود اور یہ۔۔۔۔۔“ فاروق

تعارف کرانے کا تو فرمانے انکی بات کاٹ دی۔

”میر تعارف کرانے کی ضرورت نہیں۔ انکل خواہی کچھ گئے ہوں گے کہ میں

فرماندہ ہوں۔“

”ہاں، بالکل۔“ سینہ ارشد مسکرائے۔ ”یہ میر بیٹا حادہ ہے اور۔۔۔۔۔“

کہا ہے۔“

”جی آپے کمرے میں۔“

”جاؤ اسے پہ کرے آؤ۔“

”جی اچھا۔“ حادہ نے کہا اور کمرے سے چلا گیا۔

”بھئی بھئی، تمہارا اپنا کمرہ ہے۔ اس گھر کی ہر جگہ کو بے تکلفی سے استعمال کرو۔“

”شکر یہ انکل۔“

”السنہ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ تم تینوں اس چکر کا پتا چلاؤ گے۔“

”جی ہاں اخیال تو یہی ہے۔“

”مجھے حیرت ہے، آخر تم کیسے پتا چلاؤ گے۔“

”بس دیکھتے جائے۔ ہم بھی تھوڑی دیر بعد ہی کام شروع کر دیں گے۔“

”میں ضد سے بیڑھا کرتا ہوں کہ تم کا سیلاب ہو جاؤ۔“

اسی وقت خاور دوز تانا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کا سانس پھوٹا ہوا تھا۔

”ابھا ابھا“ اس نے ہاتھ پتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔“ سینہ ارشد گھبرا گئے۔ تینوں بھی اسے چونک کر دیکھنے

لگے۔

”لفو۔ وہ۔۔۔۔۔ روتی۔“

”کیا ہوا روتی کو۔“ سینہ ارشد جلدی سے بول۔

”وہ۔۔۔۔۔ اپنے کمرے میں فرش پر بے ہوش پڑی ہے۔“

”کیا۔۔۔۔۔“ وہ ایک ساتھ بولے۔

”دوسرے ہی لمحے وہ سب روتی کے کمرے کی طرف دوڑ رہے تھے۔“

☆☆☆

قدموں کی آواز

کمرے کے فرش پر چودہ چودہ سال کی خوبصورت لڑکی سے ہوش پڑی تھی۔ اس کے بال فرش پر بکھر گئے تھے۔ سینہ ارشاد سے اس حال میں دیکھ کر نرمی طرح گھبرا گئے۔ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکے اور اس کا سر گود میں سے کر لے

"روحی۔۔۔ روحی۔۔۔ میری جی تھیں کیا ہو گیا۔ خاور ڈانٹر کوٹوں کر دجلدی۔ اور رمبو ہا۔۔۔ یہ کبہ دوڑ کر پانی۔۔۔"

خاور کمرے سے دوڑتا ہوا نکل گیا۔ محمود، فاروق اور فرات بھی روحی پر جھک گئے۔ محمود نے اس کی آنکھوں کے پوٹے اٹھ کر دیکھے، اور چھوڑ دیے۔ فاروق بھی دیکھے گا۔ فرزانہ اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ رہی تھی۔

"نہیں تو ٹھیک چل رہی ہے۔"

"اور اس کی رفتار معمول سے زیادہ ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی اچانک

واقعہ پیش آیا ہوگا۔"

"ہوں، نہ جانے یہ کیا ہو رہا ہے اس گھر میں۔" سینہ ارشاد بڑبڑائے تھے میں

رمبو ہا ایک جگہ میں پانی لئے اٹھ آیا۔

جونہی روحی کے منہ پر چھینٹے مارے گئے، اس نے آنکھیں کھول دیں اور حیرت

روہ انداز میں انکس دیکھے گی۔ پھر اس کے لب پھڑپھڑائے۔

"مجھے کیا ہوا ہے؟"

"یہ تو تم بتاؤ جی، ہم نے تمہیں فرش پر بے ہوش پڑے پایا تھا۔"

"مجھے۔۔۔ فرش پر۔۔۔ حیرت ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔"

"تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا جی؟"

"میرے ساتھ۔۔۔ اودھان یاد آیا۔ میں کڑی پریشانی اسکن کا کام کر رہی تھی کہ

قدموں کی آواز دہشتی۔ میں گھٹی بھائی چاں ہوں گے اس سے دور رہنے کی طرف مڑ کر

نہ دیکھا۔ قدموں کی آواز میرے پاس "کڑک" گئی۔ میں نے پوچھا بھائی جاں کیا

بات ہے۔ کوئی جو بے سے کی بجائے دو خوناک ہاتھ میرے گلے کی طرف بڑھے اور

انہوں نے گلے کو باقاعدہ کر دیا۔ میرے سر سے آواز نکلتی نکلتی۔"

یہ کہتے وقت روحی کے چہرے پر خوف کے سائے ہر آنے لگے۔ محمود نے سوس

کہا:

"کیا آپ نے اس کا چہرہ دیکھا تھا؟"

"افسوس نہیں۔ میں تو اپنا رخ موڑ ہی نہیں سکی تھی اور وہ میری کمر کی طرف

کھڑا تھا، اہت۔۔۔"

"اہت کیا؟" فرزانہ نے بے چینی سے کہا۔

"اہت میں نے اس کے ہاتھ ضرور دیکھے تھے، اس کا رنگ سیاہ تھا اور اس کی پشت

پر لمبے لمبے بال تھے۔"

"سیاہ ہاتھ۔ لمبے لمبے بال۔" سینہ ارشاد بڑبڑائے۔

اسی وقت خاور اندر داخل ہوتے ہوئے بولا:

"ہاں میں نے ڈاکٹر کوٹوں کر دیا ہے۔۔۔ رے اروقی تو ہوش میں آگئی۔"

"ہاں! اب ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں۔" سینہ صاحب بولے۔

”جیس لکل ڈاکٹر کو جانے دیجئے۔ کہیں اس کے بچے کی کسی رگ کو نقصان نہ پہنچا
وہ“ محمود نے کہا۔

”اچھا۔“ خروہوں ہے اور چاہتا کیا ہے؟“
”یہ دیکھو جو آپ کے دروازے پر رتوں کو دستک دیتا رہا ہے اور جس نے
دروازے پر جراثیم لٹکائی۔“ فرزانہ نے کہا۔
”لیکن یہ بے نیکی حرکتوں سے“ فراس کا مقصد کیا ہے؟“
”شاید وہ آپ کو ڈرانا چاہتا ہے۔“ فاروق بور۔
”کیوں، مجھے ڈر آ رہا ہے کیا لگے گا۔“

”وہ آپ کو اس حد تک ڈرانا چاہتا ہے کہ بعد میں وہ جو بھی آپ سے مطالبہ
کرے آپ بے چون و چرا پورا کر دیں۔“ محمود سوچی میں ڈوبا ہوا بولا۔
”حیرت ہے۔ تمہارے دہن میں یہ بات“ تھی، جب کہ میں تم دن سے سوچی
رہا ہوں اور اس میں نتیجے پر نہیں پہنچی تھی۔“

”ہم اس قسم کے حالات میں اکثر گھرے رہتے ہیں۔ خیر، آپ فکر نہ
کریں۔۔۔ وہاں رمضو بابا۔۔۔ ذرا آپ رشید خان کو تو بلا لائیں۔ فاروق نے ہاتھ
سوچ کر کہا۔

”کیوں۔۔۔ کہیں جانے کا ارادہ ہے۔“ رمضو بابا نے اٹھا سوال کیا۔
”اوہو ہا۔ تم رشید خاں کو جانا کر تو سنے آؤ، پھر سوال یہ بھی کر لیتا۔“ خاور نے بھنبول
کر کہا۔ رمضو بابا جلدی سے چلا گیا۔

”یہ رمضو بابا بھی مجھ سے۔“ فرزانہ بولی۔
”بہنی، اس گھر کا بہت پرانا ملازم ہے۔ ساری عمر اسی گھر میں گزرتی۔“
”ہوں۔ اور وہ۔۔۔ نظام رسول ہاوری۔“

”اسے بھی یہاں پانچ سال تو ہوئی گئے ہوں گے۔“
”اسی وقت ایک ٹھکس کرے میں داخل ہوا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔
”لو اور خودی آ گیا۔“

”یہ نظام رسول ہے۔“

”ہاں۔“ سینہ ار شاہ بوسے۔

”سرکار، میں تو آپ کو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ آج کیا بچے گا۔“
”محمود، فاروق اور فرزانہ نے اس کی طرف دیکھا اور ہنک اٹھے، اس کے ہاتھ
سیاہ رنگ کے تھے اور ان پر لمبے لمبے بال تھے۔

”تم کہیں سے آرہے ہو؟“ محمود نے اس کا ایک اس سے سوال کیا۔

”نظام رسول نے جہاں ہو کر اسے دیکھا اور پھر سینہ ار شاہ سے کہنے کا

”حضور، یہ کون لوگ ہیں اور مجھ سے کس کیوں کر رہے ہیں۔“

”یہ انسپکٹر جمشید کے بچے ہیں، جو انہوں نے پوچھا ہے پہلے اس کا جواب دو۔“

”میں ہاوری جی خانے میں تھا، کیوں کیا بات ہے۔“

”تو تم تھوڑی دیر پہلے اس کمرے میں نہیں آئے تھے؟“ فاروق نے سے
ٹھکرا۔

”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”ابن جو تار کھاؤ۔“ فاروق نے کہا۔ محمود اور فرزانہ اسے ٹھکرا نے لگے۔ وہ جہاں

تھے کہ فاروق کو کیا سوچ رہا ہے۔

”جی۔ کیا مطلب؟“ اس نے گھبرا کر کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے جڑے کا علاؤ کھاؤ۔“

”آخر بات کیا ہے۔؟“

"جرحے کا علاوہ کھاؤ۔" فاروق مجھے ملے میں ہوں

غلام رسول گھبرا کر ہوتا اور اٹھا کر ن کے سامنے کر دیا۔ اسی وقت رشید خاں غور داخل ہوا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"کیا بات ہے جناب، سب لوگ یہاں کیوں اکٹھے ہیں۔"

محمود، فاروق اور فرزانہ کی حیرت کا کوئی لحاظ نہ کرنا۔ رشید خاں کے ہاتھوں کا رنگ بھی سیاہ تھا اور ان پر لمبے لمبے بال بھی تھے۔

وہ تینوں اپنے کمرے میں موجود تھے۔ انہوں نے ایک ہی کمرے میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہاں آتے ہی حالات اس قدر تیزی سے پیش آئے تھے کہ انہیں رات کو بھی سہیں ٹھہرنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ سینٹھارٹاڈے فوٹ کر کے الپیکز جمشید کو ان کے اس فیصلے کی اطلاع دی تھی، امید کے مطابق انہوں نے کوئی اعتراض نہ کیا اور خوشی سے اجازت دے دی۔

کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں اور تینوں سر جوڑے سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

"یہ کیس تو بے مل ہو اسی چاہتا ہے۔" فرزانہ بولی۔

"اس میں رکھائی کیا ہے۔ چنگی بجائے مل ہو جائے گا۔" فاروق نے سر ہلایا۔

"آخر کیسے۔ میں بھی تو سنوں۔" محمود نے حیرت ظاہر کی۔

"کیوں، کیا تم ابھی تک اعزاز نہیں لگائے۔"

"پہلے مجھے اپنے اعزازوں کے بارے میں بتاؤ۔" محمود نے سواں کیا۔

"رشید خاں ڈرائیور اور غلام رسوں باورچی میں سے ایک مجرم ہے۔"

"بالکل، یہ بات تو روز روشن کی طرح واضح ہے۔" فرزانہ چنگی۔

"چلو میں مان لیتا ہوں کہ ان دونوں میں ایک مجرم ہے، لیکن ابھی ہمیں یہ معلوم

کنا ہے کہ وہ کون ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ اس کا طریقہ میں نے سوچ لیا ہے۔"

"تفصیل پیش کرو۔" فاروق نے افسردہ شہ سے اکڑا کر کہا۔

"انٹری نہ جھڑو، ہم تمہارے ماتحت نہیں ہیں۔" محمود نے مل کر کہا۔

"بالکل۔" فرزانہ نے اس کی تائید کی۔ "تمہارے عہدے پر رہیں۔ ہمیں ایک

جیسے اختیارات ملے ہوئے ہیں۔"

"چھ بابا، بونٹی سی۔ چلو تفصیل بتاؤ۔" محمود نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

"تفصیل یہ ہے کہ ہم آج رات سو میں گئے نہیں۔"

"ادھر، کیا زبردست تفصیل ہے۔" محمود نے اسکا مذاق اڑایا۔ "بہر رات کو سو میں گئے نہیں۔"

"پہلے میں بتاؤ۔"

"اچھا، ساؤ۔"

"ہم رشید خاں اور غلام رسول کی مگر فی کریں گے، لیکن یہ ہے کہ ان دونوں میں

سے رات کے وقت کوئی اٹھ کر پے کرے سے اٹھا تو نہیں۔"

"چاہے وہ پانی پینے کے لئے ہی کیوں نہ اٹھے، تم اسے مجرم سمجھو گے۔" محمود نے اعتراض کیا۔

"ہم اسے بے طرف نہیں۔" فرزانہ غمگین لائی۔

"تو پھر کتنے ہیں۔" محمود نے تیزی سے کہا۔

"آج میری بجائے تم مذاق کر رہے ہو۔ حیرت ہے۔" فاروق نے واقعی حیرت ظاہر کر کہا۔

"اس کی بھی وجہ ہے۔"

”اور وہ کیا ہے؟“ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”نہیں بتاؤں گا۔ پہلے تم اپنی تفصیل بتاؤ۔“

”بس بتاؤ دی۔ ہم ان کی نگرانی کریں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے، مجھے شکور ہے۔ لیکن ہم تین ہیں اور نگرانی دو آدمیوں کی جائے

گی۔“ محمود نے سوال کیا۔

”میں اور فرزانہ رشید خان کے کمرے کے باہر ٹھہریں گے، تم غلام رسول کا پرہ

دینا۔“

”یہ ٹھیک نہیں رہے گا۔“ محمود بولا۔ اس کے چہرے پر سوچ کے آثار تھے۔

”تو پھر کیا ٹھیک رہے گا۔“

”تم رشید خان کی نگرانی کرو گے، فرزانہ غلام رسول کی اور۔۔۔“

محمود کہہ رہا تھا کہ فرزانہ نے بات کاٹ دی۔

”اور تم کمرے میں حرا سے سوؤ گے۔“

”مجھے سونے کا اتنا شوق نہیں، میں اس پورے مکان کو دیکھتا پھروں گا۔ ہو سکتا

ہے، کوئی کام کی چیز مل جائے اور ہم اس کی مدد سے مجرم کو پہچان لیں۔“

”یہ فیصلہ ہر لحاظ سے بہترین ہے۔“ فاروق نے خوش ہو کر کہا۔

”لیکن یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔“ فرزانہ سوچتی ہوئی بولی۔

”میں جانتا ہوں، تم سوال پیدا کرنے کی ماہر ہو، خیر بتاؤ۔“

”تم اندھیرے میں پورے مکان کی تلاشی کس طرح لیتے پھرو گے۔“

”میرے پاس پنسل ٹارچ ہے۔“

”اور اگر اس کی روشنی کسی نے دیکھ لی۔“

”اول تو اس کا امکان نہیں اور اگر کسی نے دیکھ بھی لی تو کیا ڈر ہے، ہم کوئی چور تو

نہیں ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے، ہم واقعی چور نہیں ہیں۔“ فاروق بولا۔

”بس تو پھر یہ پروگرام طے رہا۔“

”ہاں ٹھیک۔۔۔۔۔“

فرزانہ کے الفاظ درمیان میں ہی رہ گئے۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے

بھیل گئیں۔

”کیا بات ہے، خیر تو ہے۔“ محمود نے سرگوشی کی۔

”دروازے پر کوئی ہے۔“

”تمہیں کچھ معلوم ہوا؟“

”تم جانتے ہو، میرے کان کتنے تیز ہیں، میں نے ایک ہلکی سی آہٹ سنی ہے، تم

دونوں۔ میں بیٹھے آہستہ آواز میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہوں۔ میں دروازے پر پہنچ

کر ایک دم دروازہ کھولوں گی۔“

”چھ۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے نکلا۔“

فرزانہ بھی اور دیوار سے لگ کر دبے پاؤں دروازے کی طرف بڑھے گی۔ ان

کے دل دھک دھک کر رہے تھے۔ وہ دروازے پر پہنچ گئی۔ اس نے دھیرے

دھیرے چنکی گرائی اور ایک دم دروازہ کھول دیا۔

نمود در فاروق بھی ٹھہ کر دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازے پر کوئی بھی نہ

تھا، بہت برآمدے میں سے دوڑتے قدموں کی آواز ضرور آ رہی تھی اور برآمدے میں

گہری تاریکی تھی۔

تینوں قدموں کی آواز کے پیچھے لپکے۔

سیاہ پستول

دو برآمدے میں در تک دوڑتے چلے گئے لیکن انہیں کوئی نظر نہ آیا۔ وہ اب اس
ہو رہا تھا کہ ٹیوں کے چروں پر الجھن تھی۔

"تو تہا ر حیاں لھیک تھا۔ کوئی دھاری بائیں منے کی کوشش کر رہا تھا۔" محمود بولا۔
"بالکل لیکن میرا حیاں ہے کہ وہ کوئی بات نہیں سنا ہو گا کیونکہ ہم بہت دیکھی
آواز میں باتیں کر رہے تھے۔" فرزانہ بولی۔

"ہو سکتا ہے۔" اسے ہاں بھی تھیں اس طرح تھیں۔ "فاروق بے مل کر کہا۔
"میرا خیال ہے، ہمیں اپنے پروگرام پر اسی وقت سے عمل شروع کر دینا چاہیے۔
"محمود۔" تجو پریشاں۔

"ہاں لھیک ہے۔"
"تو پھر لھیک ہے، فاروق تم رشید خان ڈر سورتے کرے کے سہ سے بھٹی جاؤ،
اور فرزانہ تم غلام رسول اور چینی نگرہ کر دو۔ دونوں کسی اسکی جگہ چھپنا، جہاں سے نظر
نہا سکو۔"

"مطلب یہ ہے کہ تم کیا کر رہے۔"

"پورے مکان میں دیکھنا پھر دوں گا۔"

"تو پھر دیکھو کیوں کی جائے۔"

"تیوں برآمدے میں سے ہونے ہوئے مختلف سمتوں میں مڑ گئے۔ وہ دن میں
پورے مکان کو دیکھ چکے تھے اور وہ جان چکے تھے کہ کس کس کا کمرہ کہاں کہاں ہے۔
فاروق آسانی سے رشید خان کے کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔ کمرے کے سامنے ایک
مونا سا گول ستون تھا، سے چھپنے کے لئے یہ جگہ بہت مناسب معلوم ہوئی۔ وہ بہت
دیر تک تو کھڑا رہا، جب تک گیا تو ستون سے کمرے کا کمرہ بند تھا۔ مگر نی کرنا کافی
اکتادینے کا کام سے اور فاروق نے ہی طرح اکتا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر
مجموعاً بہت طاری ہو گئی تھی۔ اب تو وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ ان کا طریقہ بالکل غلط ہے
کچھ اور کرنا پڑے گا۔ بھی وہ انھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک آہستہ سہائی
دی۔ اس کے کال کمرے ہو گئے۔ وہ جلدی سے کھڑا ہوا اور رشید خان کے کمرے
پر نظر میں جمادیں۔ کمرے میں کسی کے قدموں کی چاپ ایک بار پھر گونجی، پھر دروازہ
آہستہ آہستہ رشید خان سے دروازے میں سے سر باہر نکلا کر ادھر ادھر دیکھ کر پھر
باہر نکل آیا۔ یہ دیکھ کر فاروق کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

رشید خان کمرے سے نکل کر ایک سمت میں چل پڑا تھا۔ فاروق دیوار سے لگا اس
کے پیچھے چلنے لگا۔ اس پر جوش طاری ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو اس پر اکتاہٹ سوار
ہو گئی تھی اب اس کا ذور تک پٹا نہیں تھا۔

اب تک رشید خان مڑا اور گونجی سے باہر نکل گیا۔ اب فاروق کے لئے بھی ہمارے
کے سوا چارہ نہیں تھا۔ اس نے سوچا۔ کاش وہ محمود اور فرزانہ کو خبردار کر سکتا مگر اس کا
وقت نہیں تھا۔ رشید خان اس کی نظروں سے اوجھل ہو سکتا تھا۔

باہر تاروں کی روشنی پھیل ہوئی تھی۔ اس مہم روشنی میں سے رشید خان ایک
سامنے کی طرح دھبی کے پھیلنے کی طرف جاتا نظر آیا۔ فاروق اب بھی دیوار کے ساتھ لگا
اس کے پیچھے تھا۔

ایک جگہ رشید خان رک گیا۔ فاروق یہ سوچ سوچ کر جہان اور ہاتھ کی آخر یہ کرنا کیا چاہتا ہے۔ رشید خان نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے دھج رکھ لیا۔ فاروق چونکہ دھج اس سے لگا ہوا تھا اس لئے دیکھ نہ سکا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے آئے دھج اس سے ہٹا پڑا۔

اب اس نے دیکھا کہ رشید خان کوٹھی کے کسی کمرے کی کھڑکی کے نیچے کھڑا تھا جو باہر کی طرف کھلتی تھی۔

دوسری ہی لمحہ رشید خان نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکت پر رکھے اور اچک کر کمرے کے اندر کود گیا۔

☆☆

فرزادہ غلام رسول کے کمرے سے کچھ دور دھج اس سے لگی کھڑکی تھی۔ اس کے پیچھے پرائیویٹ کے آثار تھے۔ اسے محمود پر ہر گز غصہ نہ تھا کیونکہ اس کے خیال میں مڑے دار کام تو اس نے جس بیا تھا اور اس کا کام اس کے اور فاروق کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ جاہلی کے کاموں میں اور تو سب کچھ کر سکتی تھی مگر ان کی کام نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سوچا، کیوں۔ بے کمرے میں جا کر آرام سے جا جائے۔ یہ غلام رسول تو کمرے سے نظر نہ تھیں۔ بھی وہ سوچتی رہی تھی کہ غلام رسول کا دروازہ کھلا اور وہ اس میں سے باہر نکلا۔

فرزادہ چوتھ انہی۔ اس کا اس دھج کئے گا۔ ب کام میں ایسی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا، مار لیا میداں، میں محمود اور فاروق سے بازی لے گئی۔ وہ دونوں تو ابھی تک ٹانگہ نوٹیاں مار رہے ہوں گے، جبکہ میں کوئی کام کر دکھاؤں گی۔

ابھی وہ انہی خیالات میں تھی کہ غلام رسول کوٹھی کے اندر ایک طرف جاتا نظر آیا۔ وہ اس کے پیچھے چل پڑی۔ غلام رسول اس سے بے خبر آگے چلا جا رہا تھا۔ اس

نے ادھر ادھر دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ چلتے چلتے وہ ایک کمرے کے سامنے ٹک گیا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے چٹکی گرائی اور اندر داخل ہو گیا۔ غرر یہ اور آگے بڑھی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ جس کمرے میں غلام رسول داخل ہو تھا، وہ ہار پٹی خانہ تھا۔ ارے، یہ غلام رسول ہار پٹی رات کے وقت ہار پٹی خانے میں کیا کرنے آیا ہے۔

اس کے دامن میں یہ سواں گونج ہی تھا کہ اندر روشنی ہو گئی۔ فرزادہ حیرت سے کھسکی ہوئی کمرے کے دوسری طرف چلی گئی۔ اگر وہ دروازے کے سامنے کھڑی رہتی تو ضرور دیکھ لی جاتی اور اس کا سر پر دم گرم دھجے کا دھرا رہ جاتا۔ دوسری طرف ہار پٹی خانے کی کھڑکی تھی لیکن کھڑکی بند تھی۔ اس نے جھری میں سے اندر دیکھنا چاہا لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ اب اس نے سوچا، خطرہ مول لینا ہی ہے گا۔ یہ سوچ کر وہ دھج کے ساتھ لگ کر دروازے کی طرف کھسکے گی۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ نہ جانے غلام رسول بدر کیا کر رہا تھا۔

دھج کتے ہوئے دل کے ساتھ وہ پھر دروازے تک پہنچی گئی اور اس نے دروازے پر حملہ کر کے کی کوشش کی لیکن اس دروازے میں بھی کوئی جھری نہ تھی۔ اب تو راز کی باپسی کی کوئی حد نہ رہی۔ آخر اس نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس سے دل میں

"میں دروازہ کھوں کر دکھاؤں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔"

یہ ایک خطرناک قدم تھا۔ اس کا کھیل خراب ہو سکتا تھا لیکن اب اس کے سو چارہ بھی باقی تھے۔ اس نے دروازے پر دایاں ہاتھ رکھا اور ہلکا سا ہونکا لگا۔ دروازہ تھوڑا سا ٹپ۔ اب بھی اسے اندر کچھ نظر نہ آیا تو اس نے دروازہ کچھ اور دھکیلا۔

سے ہار پٹی خانے کا کچھ حصہ نظر آنے لگا لیکن اس حصے میں غلام رسول نہیں تھا۔

نہیاد وہی طرف تھام کر رہے جھٹکا اٹھی۔ اس سے میرے سامنے ایک روٹا ہوا بچہ

☆ ☆

مکمل نے سب سے پہلے امانت نامہ کا نسخہ کیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس
نسخے میں کوئی ترمیم ہوگا اور وہ اطمینان سے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس
رہا۔ چنانچہ صبح چوتھی میں اس نے اسے کمرے میں لے جیسی جگہ پر رکھا جہاں
بہت چمک لگا رہا۔ وہاں وہ نہیں جاتا تھا کیونکہ اسے اس کا راز ہی نہیں تھا۔ پھر اسے
کہا کہ اس کا نسخہ اپنے پاس رکھو گے اسے اس کی کاپی لے کر اسے اپنے پاس رکھو گے۔
پھر اسے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس رکھو گے۔ اس نے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس رکھو گے۔
اس نے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس رکھو گے۔ اس نے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس رکھو گے۔
اس نے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس رکھو گے۔ اس نے اس کا نسخہ لے کر اپنے پاس رکھو گے۔

مکمل طور پر سہ ماہی کا ۶ پیمانے کا چاروں پیمانوں پر مشتمل ملے گا۔
اسے چار درجوں میں منقسم ہوا، ۱۰ درجہ اول، ۲۰ درجہ دوم، ۳۰ درجہ سوم اور ۴۰ درجہ چہارم۔
پیمانہ ۱۰ درجہ اول سے ۲۰ درجہ دوم تک کی فصلیں اگرو ۶۰ سے ۷۵ پیمانے کو چاروں پیمانوں سے حاصل
کئے گئے ہیں۔ ۳۰ درجہ سوم تک کی فصلیں ۶۰ سے ۷۵ پیمانے کو چاروں پیمانوں سے حاصل
کئے گئے ہیں۔ ۴۰ درجہ چہارم تک کی فصلیں ۶۰ سے ۷۵ پیمانے کو چاروں پیمانوں سے حاصل
کئے گئے ہیں۔

اس سے کہا کہ میں نے وہی کھانا کھا، جیسا کہ میں نے کہا تھا۔ وہ
کہا کہ اسے دیکھ کر میں نے سمجھا کہ اس نے کھانا کھا ہے۔ وہ
کہا کہ اس نے کھانا کھا ہے۔ وہ

چاہے کہ یہ بات حقیر کے آگاہ نہ ہو۔ اس سے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ
حقیر سے "مادرینہ" کریم کے پاس گیا۔ راجہ کو کہہ کر "اے ابا" کہہ کر "جی" بھیجی۔
محو بہ جوش نہ رہیں۔ سب سے پہلے نکلا۔

سے جس چیز پر تکاؤ نہ تھی۔ وہ اس کا بغور دیکھ کر سمجھ گئی۔ اسے۔ کیسے مل جاتا
 نظر رہا۔ وہ خوش حشر کہہ دے کی طرف بڑھا۔ اچانک دوڑا۔ مگر۔ عزت میں کوئی
 کہ تھا اسے ہاتھ میں پھنسا ہوا رہا۔ اس کا منہ کھل گیا۔

خبر ۱۔ اپنی تہذیب سے چھٹی نمائندگی کے لئے کہ " اس سے بلند آواز میں کہا تھا کہ جو اس کی پچھانی ہے۔ یہ حاد تھا کہ اس خاد سے اس کے پیچھے ہاتھ جو تھوڑے سے میرے میں تھوڑے سے " حاد سے بچ گیا۔

محمود سے آپ یہاں کیا کردہ ہیں؟
محمود سے آپ کاٹش سے ہوا۔ محمود سے آپ کو کون جکے گا۔
یہ مصنف؟

نہم یہاں اس پند لایا چاہے "تہاں اس سے بڑے یہ دوری تھا کہ اس گھر
کے ہر گھر سے کی حفاظت کی جاوے
"اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ تو ہے خداوند
"جس نے آپ سے مجھے سکھایا ہے۔"

میرا سرہ ساتھ ہی ہے مجھے یہ نہیں آ رہی تھی۔ چونکہ میں نے رحم کی تراز
نہی بنایا۔ یہ آپ کے کھڑکی سے کمرے میں گھونے کی آواز تھی۔ میں آواز سن کر دہر
لکھ آواز میں نے جہاں دروازہ کی روشنی ہے اور کمرہ کی روشنی میں کہا

کئی چہرہ ہے۔"

"بہت خوب۔ میرا یہاں کام ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اب میں چلوں گا۔

یہاں بات ہے چنا۔" سینہ ارشاد کی "ورٹی۔ اس کی "کھ کھ گئی تھی۔

خاور نے جتنے ہوئے انہیں ساری بات مائی۔

"اگر یہ ضروری تھا تو تم دن میں ہر کمرے کی طرف لے جاتے تھے۔" بیٹو

ارشاد ہوئے۔

"ہم یہ کام کسی کو بتائے بغیر کرنا چاہتے تھے۔"

"غیر کوئی بات نہیں۔"

"خاور صاحب آپ کے پاس ہسپتال کہاں سے آیا۔" محمود نے چانک پوچھا۔

"یہ۔۔۔ ارے یہ تو علی ہے۔" خاور خدا۔

"رے، رے، دیکھو تو۔" محمود نے رو گیا۔

اس نے خاور سے ہاتھ لے کر دیکھا۔ وہ حقیقت میں علی تھا۔

☆☆☆

چابیوں کا گچھا

فاروق سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے لئے دو دن راستے تھے۔ یا تو وہ کھڑکی کے نیچے کھڑے رہ کر رشید خاں کی وہ بھی کالنگی رہتا یا پھر خود بھی کھڑکی کے ذریعے کمرے میں کود جاتا۔ میں اب کمرے میں خطرہ تھا اور آخر فاروق سے خطرہ سونے کا فیصلہ لیا۔ لیکن ہاں وہ کمرہ پر نہیں جا سکتا تھا کہ رشید خاں کس کمرے میں گیا ہے اور وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔

اس نے دونوں ہاتھ چوکھٹ پر رکھے۔ ایک کھڑکی پر سر ہو گیا۔ کمرے میں تاریکی تھی، اس لئے اسے کچھ نظر نہ آیا۔ چند سیکنڈ تک کھڑکی کی چوکھٹ پر بیٹھا رہا۔ آخر کمرے میں ٹپک گیا۔ اس کے پاؤں فرش سے ٹپک گئے تو اس سے چوکھٹ کو چھوڑ دیا۔

اب وہ کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑ تھا۔ اس کا دل بڑی طرہ سے زک رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، یہ رشید خاں اسی کمرے میں موجود ہے یا اس میں سے نکل کر کسی اور کمرے میں چلا گیا ہے۔

چند منٹ گزرنے کے بعد اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئیں اور اس نے دیکھا کہ کمرہ خالی پڑا تھا۔ یہ شاید کوٹھی کا اسٹور روم تھا۔ فاروق دروازے پر آیا جو تھوڑا سا کھلا تھا۔ شاید رشید خاں سے کھوں کر باہر نکلا تھا۔

یہ کمرہ کوشی کے پچھلے حصے میں تھا۔ اور اس کا دروازہ ایک دوسرے کمرے میں کھل رہا تھا۔ فاروق نے دیکھا دوسرا کمرہ کناڑ خانے کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ گھر کی بے کار چیزیں اس میں ڈال دی جاتی تھیں۔ فاروق سے سوچا، تو کیا رشید خان اس کمرے میں ہے۔

اس کے علاوہ اور کوئی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ اب فاروق سمجھا۔ دراصل کناڑ خانے کا دروازہ دہرے بند تھا اور اسے کالا لگا دیا گیا تھا۔ اس لئے اسے نامعلوم بھیر مکان کے اندر سے اس میں داخل ہونا ناممکن تھا۔ شاید دن میں کسی ضرورت کے تحت کناڑ خانہ کھولا گیا ہوگا اور رشید خان نے موقع پا کر کمرہ کی چچی گراوی تاکہ رات کے وقت کوشی سے باہر نکل کر کمرہ کی کدو ریعے اندر داخل ہو سکے۔

اب سوچا یہ تھا کہ رشید خان اس گھر میں کیا کھیں کھیل رہا ہے۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ یہ جاننے کے لئے فاروق نے کناڑ خانے میں جھانکا تو دیکھا کہ سے ایک کونے میں مہمئی روشنی نظر آئی۔ رشید خان بھی پنسل مارچ استعمال کر رہا تھا۔

روشنی اس قدر مہم تھی کہ فاروق کچھ نہ جان سکا۔ اچانک اس سے رشید خان کو اٹھنے دیکھا۔ وہ تیزی سے چلا اور کمرہ کی میں سے ہوتا ہوا باہر نکل گیا۔ اب وہ ایک درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا تھا۔ جلد ہی رشید خان دہر لگا اور کوشی کے دروازے میں داخل ہو گیا۔

فاروق اپنی جگہ سے نکل۔ ایک دہر کمرہ کی کدو ریعے اسنو روم میں داخل ہوا اور اس میں سے ہوتا ہوا کناڑ خانے میں آیا۔ وہ کونے میں پہنچ گیا جہاں رشید خان بیٹھا تھا۔ اس کی جیب میں پنسل مارچ موجود تھی۔ اس کی مدد سے اس نے کونے کو بھور دیکھا، یہاں کوئی پھوٹی بے شمار چیزیں پڑی تھیں۔ وہ ان بے شمار چیزوں میں کوئی کام کی چیز تلاش کرنے لگا۔

رفتہ رفتہ اس پر مایوسی عاری ہونے لگی، کیونکہ وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو کام کی خیال کی جاسکتی ہو۔

دوسو فی میں ڈوب گیا۔ تو پھر رشید خان یہاں کوئی آیا تھا۔ وہ کیا کر رہا تھا۔ اسے کون سی ضرورت یہاں لائی تھی۔ دوسو چنار ہا اور چیزیں ادھر سے ادھر ہٹا رہا۔

اچانک ایک جگہ اُسے زمین پر کچھ نرم نظر آئی۔ اس نے جیب سے پا تو لگا، اور زمین کھودنے لگا۔ تھوڑی سی مٹی بنی ہوئی تھی۔ اس پر تھمت کا پتہ ڈھونڈ پڑ۔

اس چھونے سے گڑھے میں چائیں کا ایک کچھ رکھا تھا جس کچھ میں بے شمار چائیاں تھیں۔

☆☆

فرزاد کی خدمت کا کوئی شکا نامہ نہ رہا۔ قلام رسول دہر چلی اس کی سگھوں کے سامنے باورچی خانے میں داخل ہوا تھا، لیکن اب وہ باورچی خانے میں نہیں تھا۔ وہ گھبرا کر اندر داخل ہو گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اسے وہ راستہ نظر آ گیا جس سے باورچی ہاں لگتا تھا۔ یہ کمرہ بھی اس کے پتہ کھلے تھے۔ فرزاد نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ کمرہ کی باہر گلی میں کھلتی تھی۔ وہ سو فی میں ڈوب گئی۔ اس وقت باورچی بھاگ کر گئے گیا ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ سکا۔ "خراں سے لیصد کیا، یہ مسئلہ نمود اور فاروق کے سامنے رکھا جائے اور پھر انہیں کے مشورے سے جو فیصلہ ہو، اس پر عمل کیا جائے۔ یہ سو فی کروہ وہی کے لئے تھی۔ کیونکہ اب اس کے پاس کوئی کام نہ تھا اور رات کے اس نے کمرہ کی کدو ریعے باہر نکلنے کی ہمت نہ کی۔

وہ ابھی مڑ رہی تھی کہ اسے ایک اور خیال آیا، کیوں نہ رشید خان کے کمرے کے سامنے چل کر فاروق سے پوچھ جائے کہ اسے کہاں تک کام پائی ہوئی ہے۔ یہ سو فی کر اس کے قدم رشید خان کے کمرے کی طرف اٹھنے لگے۔ جب وہ کمرے کے سامنے

بچی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہاں قاروق نہیں تھا۔ کیونکہ اگر وہاں ہوتا تو اس تاریکی میں اسے ضرور نظر آ گیا ہوتا۔

اس نے رشید خان کے دروازے پر نظر ڈالی تو وہ تھوڑا سا کھل نظر آیا وہ دروازے پاؤں دروازے کی طرف بڑھی، کمرے کے اندر بھاٹکا۔ اندر تاریکی تھی۔ اس نے جیب سے تاریق نکال کر روشنی کمرے میں ڈالی۔ کمرہ خالی تھا رشید خان کا بستر بھی خالی تھا۔

وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گئی۔ اس نے سوچا، موقع چھا ہے کیوں نہ جلدی جلدی کرے کی تلاشی لے لے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ کمرے کی چیزوں کا غور سے جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اس کمرے میں زبردست سے ترتیبی نظر آئی۔ شاید رشید خان بہت بد سلیقہ آدمی تھا ۲۰ اہم سے ایسی کوئی چیز نہ ملی جس کی موجودگی میں رشید خان پر شبہ کیا جاسکتا۔

وہاں بس ہو گئی دروازہ مڑنے کو تھی کہ چونک رہ گئی۔ اس بے دراصل سے خبیلی میں کپڑوں کے صندوق کا ڈھکنا اٹھ گیا تھا۔ تاریق کی روشنی وہ سیاہ دستانوں پر پڑی تھی۔ ان سیاہ دستانوں نے اس کے بدن میں سنسنی کی ہر دوڑادی۔ وہ سوچنے لگی، ایک ڈائریکٹر کو ان دستانوں کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ دستانے بہت باریک نائیلون کے تھے۔ یہ بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا کہ سردی سے بچاؤ کے لئے ہوں گے۔

اس نے صندوق کا ڈھکنا رتھ دیا اور عین اسی وقت ایک گرت دار آوارہ سنا کی آئی

”جرر رہا ہئی جگہ سے ہنے کی کوشش نہ کرنا، میرے ہاتھ میں پستول ہے اور اس کی نالی کا ٹوٹا تھوڑی طرف ہے، کون ہو تم؟“

فرزانہ نے کوئی جواب نہ دیا، ماسوش کھڑی رہی اس نے ایمان نہ لگی اس کی طرف نہ سونہ۔ ویسے وہ جان گئی تھی کہ یہ رشید خان ہے۔

”کون ہو تم؟“ وہ گے بڑھ آیا، دوسرے ہی لمحے کمرہ بجلی کی روشنی سے جگمگا

اٹھا۔

”اوہ اچھا۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ رشید خان اسے دیکھ کر چہ نکلا۔

”کمرے کی تلاشی لینے کے لئے“ تھی۔ فرزانہ نے پرسوں ہو کر کہا۔

”مگر کیوں؟“

”ہمیں یہاں اسی لئے بلایا گیا ہے کہ اس پتھر کا پتھر لگایا جائے جو اس گھر میں چل رہا ہے۔“

”لیکن اس کا مجھ سے کیا تعلق؟“ رشید خان نے مضطرب کر کہا۔

”تعلق۔ دی تو ہم معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس پتھر کا تعلق کس سے ہے۔ ویسے یہاں پوچھ سکتی ہوں کہ تم اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟“

”میں۔ میں اس گھر کا پتھر لگوا رہی ہوں۔ باہر کا پتھر لگانے گیا تھا، تاکہ معلوم ہو کہ کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔“

”اہ۔ اچھا، تم ایک ہے۔ تم آرام کرو۔“

فرزانہ یہ کہہ کر باہر نکل آئی۔ وہ اسے گھورتا رہ گیا۔ اچانک فرزانہ کا اس دھڑک تھا۔ رشید خان کے کمرے کے باہر قاروق موجود نہیں تھا۔ جبکہ رشید خان کے جانے کے بعد اسے کمرے کے باہر موجود ہونا چاہیے تھا۔

☆☆

محمود وہاں سے نکل کر اپنے کمرے میں گیا۔ ان دونوں میں سے ابھی کوئی واپس نہیں آیا تھا۔ وہ اس چیز کے بارے میں سوچتے جا جو اس نے سینئر ارشاد کے کمرے میں دیکھی تھی کہ فرزانہ بدحواسی کے عالم میں اندر داخل ہوئی۔

”کیوں۔ خیر تو ہے۔“ محمود چونکا۔

”قاروق کا کوئی پتا نہیں۔“ فرزانہ بولی۔

”کیا مطلب؟“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”شاید رشید خان اپنے کمرے سے نکلا تھا، فاروق نے اس کا اتنا تب کی ہوگا جس رشید خان، جس کا ہاں ہے اور فاروق اس کے پیچھے میں آیا۔“ فرار نہ مانتی چلی گئی۔
”یہاں جہیں کیے محصور ہو۔“ فرار نہ مانتی چلی گئی۔

میں یہ جہاں میں بتاؤں گی۔ میں ان اوس ہمیں پہلے فاروق کو نکالنا کہتا
چاہئے۔ خدا کرے وہ جیت جیت سے ہوں۔“

”تم صیبا بٹی ہو، میں ہم سے احمق نہیں کہوں۔“

”پتے کاٹنا ہے، اور یہ چم پیرا فرار نہ ہوں۔“

”اچھا چلو۔“

دونوں چور۔ میں میں فاروق کو دیکھتے پھرے، لیکن وہ کہیں نہ ملا۔ آخر تک
آرہ صدر دروازے کی طرف آئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ انہوں نے اس سے
فصل لے اور باہر نکل آئے۔

”میں جانتا تھا تم ضرور باہر نکل رہے ہو۔“ فاروق کی چپکلی ہوئی
آواز تھی۔

”یہ سوچو۔ تم اس سے لڑ میں جلی ہو رہی تھیں۔ یہ صاحب یہاں سے رہے
ہیں۔“ محمود چل گیا۔

”میں نے یہاں سے نہیں چھوڑا۔“ میں نے پتہ نام یہ ہے۔ کوئی تم دونوں کی طرح
وقت ضائع نہ کرنا۔“

تو جب تو سم دونوں نے وقت ضائع کیا ہے۔“ فرزانہ مسکرائی۔

باہر۔ چونکہ میں کامیاب رہا ہوں اس لئے صاف ظاہر ہے کہ تم ٹانگ
نہیں رہتے رہے ہو گے۔“ فاروق نے سینہ پھل کر کہا۔

”تمہا خیال ملط ہے۔ کم اور کم چہ دے میں تو یہ کہہ سکتا ہوں۔ میں نے بھی
چوہا کی سترہ رات کے متعلق میں پتہ نہیں کہہ سکتا۔“ محمود نے کہا
”میں نے اس وقت بھی نہیں سے یہ ہے۔“ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں جو وہی کیجیہ
سے کالی دس۔“ فرزانہ نے جھلکا ہوا۔

”اچھا۔“ مجھے محصور میں تھا۔“ محمود نے بہت سے ہوا۔

”یہ سترہ رات کی بات بہت ہی ہے۔“ فاروق نے فرمایا۔

”اٹھ۔“ میں نے۔“ محمود نے کہا۔

”تو ظاہر یہ ہے۔“ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”یہ خیال ہے۔“ فرزانہ نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”یہ پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔ میں نے پتہ کہنے کی۔

”اور کہیں اب تو میں کہہ نہیں جاں ہوتا کہ اس گھر میں پھنس پڑ گیا ہے۔“
فرزانہ نے کہا۔

”پہلے ہمیں ایک دوسرے کی کہانی سن لینی چاہیے پھر ہی کسی فیصلے پر پہنچ سکتے ہیں۔“ قاروق نے مانگے دی۔
”یہ ٹھیک رہے گا۔“

”تو کیا ہمیں کھڑے رہ کر کہانی سنانے کا ارادہ ہے۔“ فرزانہ کے کہنے پر جیسے وہ ہوش میں آگئے۔ ”نہیں گھر کے باہر دروازے پر کھڑے تھے۔“
”ٹھیک ہے، سب بچے کمرے میں چل کر بات کریں گے۔“

”تینوں اندر داخل ہوئے۔ خیمہ اسی وقت کھلیں ایک پر سرور دار سنائی دی۔
اس کے کاناں کھڑے ہو گئے۔ وہ چونک گئے۔ کسی کمرے کے دروازے پر دروازہ
سے دھک دی جا رہی تھی۔

”ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔“

☆☆☆

محمود کی چوری

تینوں اچھل پڑے۔ وہ اس آواز کو تو بھول ہی گئے تھے۔ دراصل وہ اس دھک
کے راز کو معلوم کرنے ہی یہاں آئے تھے۔ لیکن یہاں پہلے دروازے کچھ ایسے واقعات
پیش آئے کہ دوسرے سے بھول گئے۔ اب جو ٹھک ٹھک ٹھک کی آواز کانوں سے
گھرائی تو وہ چونک اٹھے۔

تینوں فوراً آواز کی طرف لپکے لیکن اتنی دیر میں آواز بند ہو چکی تھی۔ دھک گئے۔
”اب کیا کریں۔“ محمود بولا۔

”سینئر ارشاد کے دروازے پر چلو۔“ فرزانہ نے تجویز پیش کی۔
”ٹھیک ہے۔ یہ ٹھک ٹھک ضرور ان کے دروازے پر ہوئی ہوگی۔“ قاروق نے
کہا۔

”سینئر ارشاد کے دروازے پر آئے تو انہوں نے ایک۔ دو دروازہ کھولے
کھڑے تھے۔ ان کے چہرے پر خیریت کے آثار تھے۔ راہداری میں زیر دکانا بلب
روشن تھا۔

”کیا بات ہے بالکل؟“

”بات۔۔۔ بات کیا ہوتی، پھر وہی منوں ٹھک ٹھک ہوئی تھی۔ بھی ابھی تو
دو بارہ آنکھ لگی تھی۔ دروازہ کھولا تو کچھ بھی نہ تھا۔“ انہوں نے بتایا۔

”لیکن میں آپ کے دربار سے پرانی جڑیں بھی نہیں نکال رہی ہوں۔“ محمود

”یہ بات بھی ہے۔“

”خیر ہر کچھ نہیں ہے، ہم سے مٹنی ہوگئی، فراق نے کہا۔“

”یہ مطلب۔ یہاں مٹنی ہوگئی تم سے۔“ سینو مشا نے حیران ہو کر کہا۔

”چہ بتائیں گے۔ آپ آرام کریں، وہ جگہ سوئیں۔ اسے آپ کے

دروازے پر ٹھک ٹھک نہیں ہوں۔“

”یہاں انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔“

”تجسوس وہاں سے ہٹ کر برآمدے کے دوسرے سرے پر گئے۔“

”ہاں یہ یہاں رہتے تھے۔ ہم سے مٹنی ہوگئی۔“ فرزانہ نے پوچھا۔

”ہم سے یہ مٹنی ہوئی تھی کہ ہم میں سے ایک کو سینو صاحب کے دروازے کی

نگرانی بھی کرنی چاہیے تھی۔“

”فرخیت نہیں ہو۔ اگر ہم سے ایسا کیا ہوتا تو اس وقت تک مجھ کو کچھ بھی پتہ

ہوتے۔“ محمود بولا۔ پھر ایک لمحے رک کر بولا ”جسے کوئی بات نہیں۔ وہ بھی سچی کر نہیں

جانتا۔“

”بالکل، جلد میں تو اسے پچاں بھی پٹا ہوں۔“

”یہ کیا۔ تم پچیاں چکے ہو۔“ فرزانہ نے جسے تروہیکہ میں کہا۔

”ہاں انہوں نے اس میں جسے اس ہونے کی کیا بات ہے۔“

”میرا خیال تھا کہ میں نے مجرم کو پچیاں لیا ہے۔“

”تمہارے۔ دونوں بہت تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔“ محمود نے کہا۔

”کیوں نہ ہم برآمدے میں ہی اپنی کپڑی سٹاؤ لیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہوگا کہ

”کوئی سینو صاحب کے دربار سے۔“ وہ ٹھٹھک ٹھک کر آیتا سم سے دیکھ نہیں

سکتا۔“

”یہاں سے یہاں سے۔“ وہ دوسرے دروازے کا۔ تھیں یہاں سے۔“

”یہ۔“

”تو پھر ہاں پھپھہا رہا ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

”تجسوس۔ یہاں سے۔“ وہ دوسرے دروازے کا۔ تھیں یہاں سے۔“

”اور تھی پانچ مارے۔“

”ایک تاروں کو۔“ وہ دوسرے دروازے کا۔

”کیا۔ یہاں سے۔“ وہ دوسرے دروازے کا۔ تھیں یہاں سے۔“

”یہ۔“

”بہشت۔ یہاں سے۔“ وہ دوسرے دروازے کا۔ تھیں یہاں سے۔“

”یہ۔“ فرزانہ نے منہ بولا۔

”اب اس وقت یہاں کرسیاں کہاں سے لائے۔“ محمود بولا۔

”اچھا اب اپنی کہانی شروع کرو۔“ فرزانہ نے کہا۔

”کیا تمہیں ایک سا تھو شروع کریں۔“ فراق نے جسے تروہیکہ میں کہا۔

”نہیں اسب سے چلے تم سٹاؤ۔“

”میں رشید صاحب کے کمرے میں نگرانی کر رہا تھا وہ اپنے کمرے سے باہر نکلا اور

صدور و دارہ کھول کر کوٹھی سے باہر نکل گیا۔“

”کیا کہا۔ باہر نکل گیا۔“ دونوں کے سر سے ٹھٹھک گیا۔

”میں اردو میں بات کر رہا ہوں، پشتو میں نہیں۔“ فراق نے نڈاسہ منہ بولا۔

"میں جانتا ہوں تمہیں پشٹو نہیں مٹی۔" محمود نے بھی منہ بنایا۔

"وہ بچے جسے کی طرف گیا۔ وہاں ایک کھڑکی کھلتی ہے۔ اس بے کھڑکی کھولی اور اس کے ذریعے سے اندر کود گیا۔"

"کیا مطلب۔ کیا وہ کھڑکی اندر سے بند نہیں تھی۔" فرزانہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

"اگر اندر سے بند ہوتی تو وہ اندر کیسے کود سکتا تھا۔ عجیب امن ہو تھی ہات بھی نہیں بھینٹیں۔"

"اچھا اصل منہ صاحب آگے کہو۔"

"میں بھی تھوڑی دیر بعد اس کمرے میں کود گیا، لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔ اب تو اس کمرے کا ایک دروازہ کمرے میں کھلا ہے۔ وہ اس کمرے میں موجود تھا۔ یہ کمرہ کھاڑ خانے کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ وہ وہاں موجود تھا اور نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے اس کمرے میں جا کر دیکھ بہت حشر کرنے کے بعد ایک کونے میں جا سکتے ہو، مجھے کیا چہ نظر آئی؟"

"کوئی اللہ میاں کی بیٹیس نظر آئی ہوگی۔" مرزا نے سکرانی۔

"ہشت۔ وہاں چابیوں کا ایک گچھا چمپا ہو تھا۔"

"کیا؟" ان دونوں کے منہ سے لگا، "نہیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ سارے چکر رشید خاں چلا رہا ہے۔" محمود نے کہا۔

"سیری کہانی سننے بغیر کوئی نتیجہ نکالنا یاد آتی ہوگی۔" فرزانہ بولی۔

"چلو تم بھی سناؤ۔"

"خدا مریوں باورچی بھی اپنے کمرے سے نکلا تھا اور باورچی خانے میں داخل ہوا تھا، لیکن جب میں نے باورچی خانے میں بھاگ کر دیکھا تو وہاں دو موجود نہیں

تھا۔"

"وہ وہاں نہیں تھا تو کیا دھواں میں کرنسی دیوار سے چپک گیا تھا۔" فاروق نے جمل کر کہا۔

"باورچی خانے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور وہاں کھڑکی سے باورچی خانے سے باہر نکل گیا تھا۔"

"کتاب ہے، اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ تو پھر یہ کہ جاسکتا ہے کہ قدامت رسول اور باورچی گھر رشید خاں کے ساتھ ملا ہوا ہے۔"

"یہ کہا بھی جاسکتا ہے اور نہیں بھی۔ ہو سکتا ہے، قدامت رسول کسی اور جگہ میں ہو۔" فرزانہ بولی۔

"اور تم تو راسخ گئے۔ تمہاری کہانی کیا ہے۔" فاروق نے کہا۔

"میں نے فی کردوں کی حلاشی لی مگر کام کی ایک چیز مجھے سینہ ارشاد کے کمرے میں نظر آئی، لیکن ابھی میں اسے کام کی چیز نہیں کہہ سکتا۔"

"کام کی چیز بھی کہہ رہے ہو اور یہ بھی کہہ رہے ہو کہ وہ کام کی چیز نہیں ہے۔"

"ہاں اسے چپک کر بنا پڑے گا۔"

"آخر وہ چہ کیا ہے؟"

"یہ ٹیپ ریکارڈ۔" محمود نے ایک دم کہا۔

"کیا؟" دونوں کے منہ سے لگا۔ "تم کیا کہنا چاہتے ہو۔"

"ہو سکتا ہے، ٹھیک ٹھیک کی وہ آڈیو ٹیپ کی ہوئی ہوں اور رات کو ٹیپ ریکارڈ چلا دیا جاتا ہوں۔" محمود نے بتایا۔

"تت۔۔۔ تمہارا مطلب ہے، خود یہ سنہ ارشاد ایب کرتا ہے۔" محمود ہلکا سا۔

"اور کیا کہا جاسکتا ہے۔"

"یہ لٹیجے میں کمر میں تو سچی بھرتی ہے۔"
 "میں کل وہ پریا را سنے چاہت ہوں۔" محمود نے کہا۔
 "یہ کیا مشکل ہے۔ ہم موقع پا کر ادھان سے نکال دیتے ہیں۔"
 "میں نہیں۔"

"اسی وقت ابھی دھڑکی رو۔ دارو دیا۔ وہ چہرے سے۔"

۵۹

مرد کو کوشش کے باوجود بھی وہ سنا دیا۔ چلائے انہوں نے۔
 دارو پانی کے کمرے کے ادھر سے پرچا۔ وہاں پہنچا تھا۔ رشید جان بھی
 اپنے کمرے میں موجود تھا۔ باقی سب اپنی کمروں میں تھے۔ درہم کی آواز
 کچل کر بیدار ہوئی۔

دن بھر تک وہ کچھ بھی نہ سنا۔ "فرمانش آئے۔" اسوں چلے گئے۔ اسوں
 سے واپس آئے۔ تو معلوم ہو کہ سینہ ارشاد بھی واپس نہیں آئے تھے اور دارو رانی
 اپنے کمرے میں تھے۔ موقع اچھا تھا۔ دارو قیون سے سینہ ارشاد صاحب کے
 کمرے میں گھس گیا اور پیپ ریٹا، لٹا، پڑا۔ قیون سے اپنے کمرے کے
 اردو رہے اور کھڑکیاں اندر سے بند کر لیں اور بیچ کر پیپ ریٹا سے گئے۔ نہیں۔
 شماراٹ پناہ گاہے اور یہی بیڈروں کی فریروں میں پڑیں تھیں۔ تمام پیپ سے
 کے بعد بھی کسی پیپ سے ٹھیک ٹھیک کی دارو سن سکی دی۔

"تو ہمارا مال اللہ تھا۔" فاروقی نے مایوس ہو کر کہا۔

"ہاں اور کیا کہا جاسکتا ہے۔"

"خیر کوئی بات نہیں۔ ہمیں چکر کا پناہ خضر اور لکا میں سے خود کچھ بھی ہو جائے۔"

محمود نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ قیون گھبر گئے۔ پیپ ریٹا کر کے میں
 موجود تھا اور کوئی دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ محمود اور فرزانہ نے جلدی جلدی اسے
 انہیں اور سارے میں رکھنے لگے۔ فاروقی دروازے کی طرف بڑھا۔ جب محمود اور
 فرزانہ، ساری کا دروازہ بند کر چکے تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے میں علام
 رسول باورچی موجود تھا۔

"آپ لوگوں کا خون ہے۔" اس نے کہا۔

"ارے۔" سرور لہجہ میں نے قیون کیا ہے۔ اس کے منہ سے نکلا۔

قیون دارنگہ رام کی طرف پہلے قیون پر لپٹ کر حشیدی تھے۔ محمود سے بات
 کرے گا۔

"کہو کھس کیا حال سے کہاں تک پہنچے۔" وہ چہرہ ہے تھے۔

محمود نے پوری تحصیل سے انہیں وقت سے ٹائے۔

"ہوں۔ حالات بہتر ہو رہے ہیں۔"

"کی ہاں بہت۔"

"بھری مدد کی ضرورت تو نہیں۔"

"جی۔ جی نہیں۔ ہم سنبھال لیں گے۔"

"رشید جان پر کڑی نظر رکھو۔"

"جی بہتر۔"

اس کے بعد فاروقی اور فرزانہ نے بھی ان سے بات کی، مگر یہ سلسلہ ختم ہو۔

قیون اپنے کمرے میں واپس آئے۔

"اب ہمیں یہ پیپ ریٹا دارو لگا دینا چاہیے۔" محمود نے کہا۔

"ہاں، لیک ہے۔"

”جاؤ قاروق رکھا آؤ جا کر۔“
 ”میں کیوں جاؤں۔ میں تو لے کر آیا تھا۔“ قاروق نے لڑاکا بچوں کی مثل
 اتاری۔

”چلو فرزانہ، تم رکھا آؤ۔“

”درونی بہت ہے۔ مجھ سے نہیں اٹھے گا۔“ فرزانہ مسکرائی۔
 ”تو بہ ہے تم دونوں سے۔“ ٹھک آ کر محمود نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 اس نے الہادی میں سے ٹیپ ریکارڈ نکال کر کمرے سے نکل لیا۔ اس نے دھر
 ا دھر دیکھا، ہمارے میں کوئی نہیں تھا۔
 میدان صاف پا کر وہ سیدھا سینٹھ ارشاد کے کمرے کی طرف گیا۔ دروازہ کھل ہوا
 تو وہ بے حرکت اندر داخل ہو گیا۔ لیکن جوں جوں کاتوں کتڑا کا کتڑا رہ گیا۔
 کمرے کے درمیان میں خاد اور روحی کتڑے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ
 رہے تھے۔

☆☆☆

گمشدگی

”مجھے افسوس ہے ہم در یہ ٹیپ ریکارڈ لے گئے تھے۔ سب کا بیٹھے ہو رہا ہے
 جسے ناہم لے سو چا، ٹیپ ریکارڈ ہی س لیں۔“ محمود نے بوکھڑے ہوتے ہوئے
 کہا۔ ساتھ ہی اس نے ٹیپ ریکارڈ پکڑ کر رکھ دیا۔
 ”اوہ کوئی بات نہیں۔ میں تو ہم سوچ کر تیراں اور ہے تھے کہ خریپ ریکارڈ
 کہاں چلا گیا، ہم دونوں اسی کے متعلق پتہ نہیں کر رہے تھے۔“ خاد نے کہا۔
 ”چلو مسئلہ حل ہو گیا، اور سنا ہے صاحب۔“ آپ اس جریوں والے پلٹر کا چ
 نکالنے میں یامیں۔“ روحی نے کہا۔
 ”جی۔ میں تو کچھ بھی معلوم نہیں کر سکے، لیکن جی۔ ہے کہ حد ہی اس راز سے
 پردہ اٹھا دیں گے۔“

”میں میں کہتا ہوں، یہ سب سے کون پلٹر ہے ہی نہیں۔“ خاد نے کہا۔
 ”ہا اکل بصرہ اچا جان کے کسی دوست نے شرارت کی ہے۔“ روحی نے بھی خاد
 کی تائید کی۔
 ”لیکن وہ دوست رت کو گھر میں داخل کیسے ہو جاتا ہے۔“ محمود نے اعتراض
 کیا۔

”یہ بات تو خیر الہادی سمجھ میں نہیں آئی لیکن اس کا یہ جو ب ہو سکتا ہے کہ گر کوئی

مفتوح ہاں کا دست بہ تو سرور گھر کے۔ ہاتھ اچھی طرح جانتے ہوں کہ در
اس نے اس شرارت کے لئے انہیں اپنے ساتھ لایا ہوگا، ہو سکتا ہے کہ اس نے کچھ
لاٹچ بھی دیا ہو۔" خاور نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔ آپ کا نام بہت مشہور ہے، واقعی اس خیال کو نظر انداز نہیں کیا
جاسکتا۔"

"آپ کہتے ہیں غلام داروں کا جتنا ہمارے ہاں کتابیں، تصدیق دیت
ہے۔" خاور نے کہا۔

"ہو سکتا ہے۔ محمود۔"

"بہر حال ہم وہاں سے کچھ نہیں لے سکتے۔ یہاں کچھ کا جلد از جلد پتہ لگائیں،
تاکہ کتابوں کی پریشانی دور ہو۔"

"اچھا! میں چلتا ہوں۔"

محمود یہ کہہ کر نیپ ریکارڈ پر نظر ڈال کر سے دست بردار ہو گیا۔ وہ کسی گہری سوچ
میں گم تھا۔ قاروق و فرزانہ سے گفتگو سے منع تھے۔

"بہت دیر لگا دی۔"

"چوہری پکڑی گئی تھی۔ وہاں خاور اور قاروق نے ہونے

"اورے۔" دونوں کے سر سے اٹھا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہیں ہمارے تو کسی بنائے جا رہے ہیں۔ محمود سے چونک
کہا۔

"کیا مطلب؟" فرزانہ چوکی۔

"مطلب یہ کہ ہمیں انہوں سے تو بنایا جا رہا ہے، لیکن یہ ایک مشکل کام ہے

قاروق نے سنجیدگی سے کہا۔ "اور وہاں ایک مشکل پیش تھی۔"

"میں سنجیدہ ہوں۔"

"چھ۔ پہلے کہیں نہیں تاکہ "قاروق بول اٹھا۔

"بات بات بات؟" فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

"نات۔ بات صرف۔ سے۔ تم قیوں کو ہوشیار ہو چاہا ہے۔ ورنہ ہم چوٹ
کھا جائیں گے۔"

"آخر تو کہنا یا پاتے ہو۔"

"یہ کہ آج رات ہم پھر جاگ کر گزریں گے اور اس مرتبہ رشید خان کی گھرانہ
بہت جتنی سے کریں گے۔"

"لیکن ہم تو پشیمانی سے مل کے جا رہے ہوئے ہیں۔"

"اس کی ہمتیں۔ یہ سب سب کہ ہم اس وقت سو جاتے ہیں۔
"بہت خوب۔"

تینوں سونے کے لئے لیٹ گئے۔ شام کے وقت قاروق اور فرزانہ کی آنکھیں
بہن سے دیکھا، محمود اپنے سر سے غائب تھا۔

☆

"اورے یہ مجھ کو کہاں چلا گیا۔" فرزانہ کے سر سے اٹھا۔

"سیر کرنے کیا ہوگا۔" قاروق بولا۔

"نہیں کوئی اور ہی بات ہے۔"

"چوہرے تم بتاؤ کہ وہ کہاں گیا ہے۔" قاروق نے سوال کر کہا۔

"مجھے کیا معلوم۔ وہ آکر بتائے گا۔"

"تو پھر میرا سامنا نہ چاہو۔"

"تھراؤ سامنا ہے کوئی شہ نہیں، جسے میں چاہوں گی۔"

"کان نہ کھاؤ۔" فاروق مسکریا۔

"تم تو مجھے آؤ، خور مٹانے پر تھے ہو۔ دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے۔"

"ہاں اتم نے اسے چاٹے چاٹے کر خراب کر دیا ہے۔"

"تو ہے تم سے۔ ہر بات کا جواب گھڑا گھڑا یا تیار ہے۔" فرزانہ نے ٹھک

اکر کہا۔

"مگر تمہیں میرے جواب سننے کی حوصلہ دینا پڑتا ہے۔" فاروق نے نہ اس

منہ بنا۔

"بس اب خاموش رہو اب تم میرے کان کھا رہے ہو۔"

"چلو حساب پر رہو گیا۔"

"ہمارے کہاں ہو گیا۔ ابھی تو تم میرا دماغ چاٹ رہے تھے۔" فرزانہ جل کے بولی۔

"اٹھو رے کیوں چہرہ ہی ہو؟" فاروق نے ترکی پر ترکی جواب دیا۔

"اب تمہیں تو چبانے سے رہی۔" فرزانہ بھدا کہاں رکھنے کی تھی۔

"کیوں۔ ہاں صبر خراب ہو جانے کا خطرہ ہے۔"

"بالکل اتم بعد ہضم ہونے کی چیز ہو۔"

"آج شاید لڑنے کے موڈ میں ہو۔" فاروق نے ہنسی منگی۔

"ہاں" اتم نے وہاں بند نہ رکھی تو لڑنا ہی پڑے گا۔" فرزانہ بھجلا اٹھی۔

"پرائے گھر میں لڑائی کی چھی ٹکڑی۔ خاور اور رومی نے دیکھ لیا تو یہ کہیں گے۔

سوچیں گے۔ یہ ہیں وہ بچے جس سے متعلق اجہارت میں شائع ہوتا رہتا ہے۔"

"وہ واقعی۔" فرزانہ نے خوفزدہ جھجھ میں کہا اور خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔

"بس۔۔۔ ڈر نہیں۔"

"اور کیا کروں۔ میرے متعلق کوئی اس قسم کی بات سوچے، یہ تو مر جانے کا مقام

ہوگا۔"

"تو مر جانا۔"

"مرتی ہے میری جوتی۔"

"اچھا تو پھر اس کے کہن میں کا بعد نہ کرنا۔"

"ف تو۔ اتنا نہیں آئے میں ہی کر۔۔۔ باہر چلی جاتی ہوں۔"

"میں تمہارے پیچھے کر کے سے باہر چلا جاؤں گا۔"

"مدا کے سے میں کر اور یہ سوچو۔ تمہارا کیا ہے۔"

"پہا" "فاروق نے سعادت مندی سے کہا اور آہستہ آہستہ قہقہوں میں ہنسنے لگا۔

"کیوں۔ یہ ہوا؟"

"سوچو رہا ہوں تمہی نے تو کہا ہے سوچو۔"

"نہت تیرے کی۔ میں کہہ رہی ہوں۔ کہیں اس کے ساتھ کوئی گزیرے ہو گئی

ہو۔"

"گزیرے۔ یہ مطلب۔" فاروق چونکا۔

"وہ نہیں مٹائے بھی نہیں چا سکتا تھا۔ فرزانہ نے پریشان لہجے میں کہا۔

"اے تو ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں کچھ تا پانی ہے۔"

"آؤ اسے چل رہے ہو۔"

"وہ تو دو آدمی ہیں کمرے سے نکل آئے۔ انہوں نے سارے گھر چھان مارا لیکن

حمود کا کہیں چا۔ چا۔"

☆ ☆

"نہت رشاد دفتر سے واپس آ چکے تھے۔ وہ ان کے کمرے میں پہنچے تو انہوں نے

پا پھ

"کیوں صبر کیا بات ہے۔ یہاں دکھائی دے رہے ہو۔"

"جی۔ محمود گھر سے قاصد ہے۔"

"قاصد ہے۔ کیا مطلب؟"

"ہم رات بھر جاگتے رہے تھے اس سے وہاں کو سو گئے۔ اٹھے تو محمود گھر سے

سے قاصد تھا۔"

"اور۔ یا تم سب جگہ جگہ چلے ہو۔" سینہ ارشاد ہے جسے نہ ہو کر کہا۔

"جی ہاں۔ سب کمرے، ایچا اسے میں الیہ آپ وہ سو رہے تھے۔ نہیں

دیکھا۔"

"لیکن وہ تو بد ہیں۔ اس پر تاناؤ لگا ہوا ہے۔"

"لیکن ہم نہیں اندر سے دیکھنا چاہتے ہیں۔"

"تو نصیحت ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔"

سینہ ارشاد سے چاہیں لیں۔ اس نے ساتھ چل پڑے انہوں نے کہا زحمانے

دار و دار کھول لیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں فاروقی سے رات کے وقت رشید خان کو

دیکھا تھا اور بعد میں چاہوں کا تھا بھی ٹکڑا تھا۔

اس کمرے میں رات گئی ہوئی تھی۔ سینہ صاحب سے صبر نہ کر دیا۔ کمرہ روش

ہو گیا لیکن یہاں محمود نہیں تھا۔ اب وہ شور و غم کی طرف مڑے اور درمیانی کمرے

سے اس میں داخل ہو گئے لیکن یہاں بھی محمود نہیں تھا۔ رات کھڑکی اندر سے کھلی ہوئی

تھی۔

"اور یہ کہ کی بیوی نکلی ہے۔" سینہ ارشاد نے چونک کر کہا۔

"آپ کے گھر میں جو چکر چل رہا ہے، اس سے بڑے ان دو کمروں کو بھی سنتا ہے

یا جا رہا ہے۔" فاروقی نے اپنی طرف سے سینہ ارشاد سے اس طرح دیکھنے لگے جیسے

اس کا دماغ چل گیا ہو۔

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔"

"آئیے یہ۔ ساتھ۔ میں آپ کو دکھاتا ہوں۔ بھی اگرچہ ہم آپ کو بتانا نہیں

چاہتے تھے لیکن پانچ گھنٹہ بعد محمود کی مشد کی قاصد اس لیے اب بھی جو کچھ کہتا ہے۔

فرما کر رہا ہے۔"

یہ کہہ کر فاروقی کہا خانے میں آیا۔ وہاں اس کے پیچھے تھے۔ فاروقی اس کو نے

میں آکر آکر ہوا جس میں اس نے چاہوں کا تھا دیکھا تھا۔ وہ تھا اور چہاں کو بھانسنے

لگا کہ کچھ ٹکڑا کر دکھائے لیکن وہاں سے ہی سے دور ملک سے رو کیا۔

چاہوں کا تھا وہاں نہیں تھا۔

☆☆☆

رشید خان

اس کامرہ جیت زدہ انداز میں کھلا کا کھلا رہ گیا۔ چابیوں کے تپنے کا اس جگہ ہونا خطرے کی علامت تھا۔ سینٹو ارشاد سے نہی طرف منگورہ ہے تھے۔ غررت کا دامن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ کچھ گئی تھی کہ کچھ مابہ ہے۔

”کیا بات ہے تم تو مجھے چمکا رہے تھے۔“ حسیں نے ارشاد بولے۔

”ہاں ایسے بتانے سے پیسے میں چمکا چاہتا ہوں کہ اس وقت رشید خان کہاں ہے؟“

”اپنے وارز میں ہو گا اور کہاں ہوتا۔“

”کیا آپ بھی اس کے ساتھ آئے ہیں۔“

”ہاں۔ بالکل۔“

”تو پھر خدا کے لئے جلدی کیجئے۔ اپنے کمرے میں چلے۔“ فاروق نے گھبرا کر کہا۔

آخر بات کیا ہے۔ تم تو بہت پریرن دکھائی دے رہے ہو۔“

”ہاں اگر مجرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو ہم لاجپان کو کیا منہ

دکھائیں گے۔ آف جیسے ہوئی لٹھی ہوئی۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

”آپ کو سب کچھ بتا دیا جائے گا لیکن پہلے آپ اپنے کمرے میں چلیے۔“

”اچھا آؤ۔“

تینوں وہاں سے نکل کر رہائی جیسے میں تھے۔ سینٹو ارشاد کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ تینوں اندر داخل ہوئے۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ فاروق کی نظریں تجوری پر جم گئیں۔

”پ کے پاس اس تجوری کی چابی ہے؟“ فاروق نے پوچھا۔

”ہاں کیوں۔ بھلا چابی کیوں نہ ہوگی۔“ وہ بولے چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔

”جلدی سے سے کھس کر دیکھیں۔ تمام چیزیں موجود ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ وہ پوچھے۔

”انگل۔ دیر نہ کریں۔ کام خراب ہو سکتا ہے۔“

”اچھا۔“

سینٹو ارشاد نے جیب سے تجوری کی چابی نکالی اور سے کھول ڈالا۔ فاروق اور مراد نے انہیں غصے میں رہ گئیں۔ تجوری دونوں کی گندھوں سے بھری پڑی تھی۔ نہ صرف دونوں سے بلکہ اس کے ایک کونے میں بیرے خوابت بھی جگ دکھ رہے تھے۔

”اس حد تک آپ اتنی اداست گھر میں رکھتے ہیں۔“ فاروق کے سر سے نکلا۔

”بنک میں بھی رکھتا ہوں۔ لیکن چونکہ مزدوروں کو روزانہ مزدوری داکرنا ہوں

اس سے گھر میں بھی رکھتا ہوں۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔ میری تجوری بہت محفوظ ہے۔ ہاں

تم نے بتا نہیں بات کیا ہے تم نے تجوری کو کھلو کر کیوں دیکھا ہے۔“

”اس میں سے کوئی چیز کم تو نہیں؟“ فاروق نے جواب دینے کی بجائے پتا

سوال کیا۔

"نہیں، ہر چیز موجود ہے۔"

"تب پھر بہت سی باتیں ہیں پاس تمام تقدی کو کچھ لوں کے لئے جگہ میں بھل کر دیں۔"

"یوں۔ کیا کوئی خطرہ ہے۔"

"ہاں بہت بڑا خطرہ ہے۔ بلکہ خطرہ ہر پرستار ہوا ہے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ اس تجویز کو کھوتا کوئی حال ہی کا گھر نہیں۔ نہیں تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ کوئی خطرہ ہے۔"

"کیا آپ بھول گئے کہ ہم یہاں کس لئے آئے ہیں۔"

"جہاں والے پتہ کا پتا چلانے۔ کیا اس چٹا فخری سے بھی تعلق ہے؟"

"معلوم تو یہی ہوتا ہے۔"

"خیر تم لگ کر۔ میں رات کو اسی کمرے میں سوتا ہوں۔ اور دروازہ اندر سے

بند کر کے سوتا ہوں۔"

"نیک ہے، ہم بھی ہوشیار ہیں، اب آپ آرام کریں۔" فاروق نے کہا۔

"میں تو محسوس کر رہی ہوں۔"

"دونوں ان کے کمرے سے نکل آئے۔ میں اسی وقت صدر دروازہ کھول اور کھول

اندروں میں ہوا۔ دونوں اسے دیکھ کر خوش ہو گئے پھر چونک گئے۔"

"کھولا کچھ خوشی کی وجہ سے تھا۔ ہاتھ۔"

۲۶

"معلوم ہوتا ہے، کوئی بات جاری آئے ہو۔" نور نے ہلکی

"تمہیں معلوم ہے، چھوٹے تیر تو میں نہیں کرتا۔"

"نہی ہاں آئے ہیں تیر ماراں۔" فاروق سن رہا

"ڈراما بھی تو نہیں کیا کر آئے ہو۔ گھر سے باہر کیوں گئے تھے۔"

"میں زیادہ ڈور نہیں کیا تھا۔ پائیں باغ میں تھا۔ کیا تم جانتے ہو کہ پائیں باغ میں کون سے کمرے کی کھڑکی کھلتی ہے۔" محمود نے سسرا کر کہا۔

"جاننا ہوں، ماشورہم کی کھلتی ہے۔"

"یک اور کمرے کی کھڑکی بھی پائیں باغ میں کھلتی ہے۔ اور وہ ہے، یہی خانہ۔"

"اور ہے۔" دونوں کے منہ سے نکلا۔

"اور تھا۔" روس باورنگ، باورنگی خانہ کی کھڑکی سے نکلا کر باغ میں غیبت کیا تھا۔ کیوں نہ ہو۔"

"بالکل سبک بات ہے۔"

"کس میں سبک معلوم رہے۔ کیا تھا کہ وہ رات کے وقت وہاں جا کر یہ کرتا ہے۔"

"تو کیا تم نے معلوم کر لیا۔"

"ہاں نہ صرف معلوم رہے۔ کیا تھا کہ وہ رات کے وقت وہاں جا کر کیا کرتا ہے۔"

"تو کیا تم نے معلوم کر لیا۔"

"ہاں نہ صرف معلوم کر لیا، بلکہ پھر کس میں کر چکا ہوں۔"

"کمال ہے۔ گویا تمام باتوں سے ماری گئے۔"

"شاید ویسے بھی بہت سی باتیں میرے اس میں صاف ہیں ہوں۔"

"کیا محرم عام رساں باورنگی سے۔"

"میں بھی پوچھ نہیں کہہ سکتا۔" محمود نے گول ہونے پر بے پروا

”رشید صاحب کے متعلق کیا خیال ہے۔“ فاروق نے پوچھا۔

”کیوں۔ اسے کیا ہوا؟“

”چاہیے کہ آٹھ کھڑ خانے سے گم ہے۔“ فرزانہ نے ایک دم کہا۔

”کیا۔“ محمود حک سے وہ گیا۔

”ہاں، ٹیکس فلو۔ رشید خاں اپنے کورٹ میں موجود ہے اور سینٹھ صاحب کی

جگہ پر طرح مٹھوا ہے۔“

”ہوں۔ حالات تیزی سے پیش آرہے ہیں۔ آج رات ہمیں بھڑا کنا ہوا۔“

”ترجمہ تاتے کیوں نہیں کیا معلوم کر کے آئے ہو۔“

”پانچیں باغ میں جا کر خود کیوں نہیں معلوم کر لیتے۔“

”تم ہمیں لگا کر رہو۔ اب ہم یہی کریں گے۔ کیا خیال ہے فرزانہ؟“

”بائل ٹیک ہے۔ ہم اگلی پانچیں باغ میں جائیں گے۔ وہاں معلوم کر کے

رہیں گے۔“

محمود۔ لیکن اس سے پہلے رشید خاں کو دیکھ جانا چاہیے کہ وہ اس وقت کیا

کر رہا ہے۔ دوسرے چار رات ہمیں سینٹھ صاحب کے دروازے پر جانا پڑا

ہے۔“

”چلو ٹیک ہے، آؤ فرزانہ باغ میں چلے ہیں۔“

محمود کہیں مسکرا کر دیکھتا ہوا۔ دونوں صدمہ دروازے سے نکل کر باغ میں داخل

ہو گئے۔ انہوں نے پورے باغ چھان مارا۔ یہیں ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جس سے اس جیس

میں انہیں کوئی مدد مل سکتی۔

دونوں باپس ہو کر واپس چلے۔ چارک فرزانہ کو ٹھہر گئی۔ وہ کرتے کرتے چلی۔

زمین پر کسی جڑ کا پھل موجود تھا۔ فرزانہ اس سے ٹکرائی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کی

نظریں اس چیز پر پڑیں۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

فاروق بھی اسی سمت میں دیکھ رہا تھا۔ ٹیکس کچھ کچھ نہ سکا۔ پھر دفعہ اس پر بھی چربی

حقیقت روشن ہو گئی۔ جوش سے اس کا پیرو جھٹانے لگا۔

☆ ☆

رات حد درجے تاریک تھی۔ آسمان سیاہ بادل سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسے میں

برآمدے میں ریو کا صوبہ روشن تھا۔ برآمدہ دور دور تک سنسنی تھا۔ منور دیکھنے پر بھی

دونوں باتوں کو ٹیکس دیکھ سکتا تھا۔ انہوں نے چھپے کے لئے کسی ہی جگہ ٹھہر نہ سکی۔

وہ اوپر پھرت پر آمد سے لپٹے ہوئے تھے اور۔ بلب کے مین پر تھے اس جگہ مکمل

تاریکی تھی۔ سینٹھ ارشاد کے کمرے کے ساتھ ہی رہتے موجود تھا اور وہ چند میلانڈ کے اندر

اڑ کر نیچے آتے تھے۔

”آٹیکس یقین تھا۔ آٹیکس کی رات کچھ۔ پتہ ضرور ہو کر رہے گا۔“

”آج ہم کب تک پونجی بیٹے رہیں گے۔“ فاروق بڑبڑایا۔

”جب تک کوئی واقعہ رونما نہیں ہوتا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے۔ دو آج فرزانہ کا۔“ فرزانہ نے سوال کیا۔

”چاہیے کہ آٹیکس گم ہے اور پھر تم یہاں رہ رہی ہو۔“ فرزانہ دماغ سے اٹھنے کی

ضرورت لکھ کر پیش آئی، جب کہ اس سے پہلے وہ یہاں موجود تھا۔

”محمود کا خیال ٹیک ہے فرزانہ۔“

”لیکن ہم یہاں کیوں نہ کریں کہ ایک جاگتا رہے اور وہ ہم میں سے ہو جائے۔“

”آخر تیوں کو جانتے رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”محمود ہوا سے چھت پر لیٹا بہت مشکل ہو رہا ہے۔ وہ اس فریبوں کے متعلق

بھی تو سوچو جو ٹیکس پانچوں پر مدد کی گزارش کرتے ہیں۔ کیا وہ انسان نہیں۔“ محمود نے کہا۔

"ہائل ٹیک ہے۔ ہمیں ہر طرح کی مزار سے کی مشق کرنی چاہیے۔"
 "آخر تم دونوں کی یہی مرضی ہے تو یہی سہی۔ میں تم سے پیچھے نہیں رہوں گی۔"
 پیچھے رہنے کا تو اس وقت سوچ ہی پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ ہم برابر برابر بیٹے ہوئے
 ہیں۔ "فادوق شریرہ در میں مسکریا۔"

"شروع ہو گیا مذاق۔" فرزانہ نے غصہ اسرافتہ بتایا۔

"سہ سال میں شروع رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔"
 "تو تم مذاق کے سہارے کامیاب ہو گے۔"

اور کیا۔ یہ حریف جیسے نہیں لگی۔ کسی نتیجہ پر پہنچا ہوا ہے۔ "فادوق نے جواب
 دیا۔"

"پتہ رہا ہو یا کہیں تمہارے جیسے میں موت کے منہ میں نہ پہنچاؤں۔"

"میرے جیسے کوئی روح قہر کرتے، وہ نہیں تو نہیں ہیں۔" فادوق مسکریا۔
 فرزانہ کی ہنسی نکلی تو نہیں میں ہی وقت اس کی ہنسی کا گلہ گھٹ گیا۔ تینوں چونک کر
 خاموش ہو گئے۔

ان کے ان جھک دھک رہے لگے۔ وہ وقت سمجھ گیا تھا جس کا سبب تھا۔
 انہوں نے دیکھا تھا، وہ سے دروازے پر دھکیل کر دیکھا تھا۔ دروازہ کھل گیا تو اس
 نے سب میں دیکھا تھا۔ اس کا ہاتھ حب، ہر تیرا تو اس میں چابیوں کا دن گھما تھا۔
 دوسرے دن سے اس سے تالے کے سوراخ میں ایک چابی لگاں۔ فلک کی مٹی کی آواز
 پیدا ہوں۔ تالہ کھل گیا تھا۔ اس سے دروازے پر تھوڑا سا کھول، اندر بھاگنا اور پھر وہ
 اندر داخل ہو گیا۔

تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں کی آنکھوں میں شہرے سے
 اور پھر وہ گھٹکڑے ہوئے۔ دس پاؤں ریدہ آکر کر وہ دروازے پر کھڑے ہو گئے۔

دردوارہ کی ٹیک تھوڑا سا کھلا تھا۔ انہوں نے درجہ تک کر دیکھا۔

وہ محض تجویز کے سہ سے کھڑا تھا اور اس میں ایک چابی بھاگ رہا تھا۔ س کی حریت کا
 اس وقت کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب انہوں نے تجویز کو کھلتے دیکھا۔ سینہ در شا، اس تجویز کو
 کس قدر محفوظ بنا رہے تھے۔ اور اب وہ تجویز کے پاس ہی گہری نیند کے ۲۰ سے
 رہے تھے۔ جب کہ چور تجویز کو لے اندر کی چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاید وہ سوچ
 رہا تھا۔ اتنی ساری دولت کس طرح سمیٹے۔ پھر انہوں نے دیکھا، اس اپنے کپڑوں کے
 نیچے سے ایک پتہ کا تھیلہ نکالا اور جلدی جلدی انہوں کی گندیاں اس میں بھرنے
 لگا۔ جب تھیلہ بھریا تو وہ ہاتھی گندیاں اپنی جیسوں میں ٹھونسے گا۔ لیکن تجویز تو اب
 بھی جان نہیں ہوئی تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر پناہ ہو کر "تارا" اور اسے اس پر
 بھی گندیاں اس پر ڈیر کرنے لگا۔ گندیاں کے بعد جو بات کی پاری آئی۔ تجویز
 جان ہو گئی تو اس نے چادر سمیٹ کر گتھی کی شکل میں باندھ لی۔ اس سے پہلے کہ اس پر
 رکھا، تھیلہ ایک ہاتھ میں اٹھا، در شا کی طرف دیکھتے ہوئے۔

انہوں نے دیکھا، وہ رشید خان ڈرا بھر تھا۔

☆☆☆

دودو ہاتھ

رشد خاں سے نہیں اور اسوں سے رشد خاں کو یکساں دوا پٹ اپٹا جگہ پر مات
مڑے رہ گئے۔ پھر کئی سید "رشد" اس میں سے کسی کے سر سے ولی غلط تک نہ
نکلا۔ سینٹو ارشاد میں تک سہر ہے تھے۔ اس نے فرشتوں کی بھی نہیں معلوم تھا۔ اس نے
کمرے میں کیا دار مہیا جا رہا ہے۔ "حرمود کے سب بے۔"
نبوت نوب۔ تم رگتے ہاتھوں پکڑے گئے۔

"اور اب بھڑکی سی میں سے کروٹوں کا تھیر فرش پر رکھ دو۔ بیسوں سے بھی
لوٹوں کی گندیاں اس فرش پر پڑھیں۔ سن گھڑی کو بھی بچے رکھ دو۔ پھر بے ہاتھ
پر ٹھوڑا۔"

"میں دیکھ رہا ہوں، فرشتوں کی ہاتھ سوار پر تم نے جو تم بھلا گئے پتہ روک
سکتے ہو۔ میں بے رہا کا نا ہو چڑھاں۔ "اُک" گئے شہر چور۔ نام سے جاتے
ہیں۔ میرا نام اس تری قرضہ اٹھتے ہیں۔"

"شہر چور۔" تینوں کے سر سے حیرت زدہ لہجے میں نکلا۔ وہ اسپلر حشید سے
اس پتہ کا تذکرہ کرتی ہارس چکے تھے۔

"ہاں۔ میری دیکھیں حشید میں ایک ہستول ہے اور ہا میں حشید میں چاقو۔ گرم
سے راستہ نہ چھوڑا تو میں اس میں سے کوئی یک چیز نکالنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

"تم نے چنانام ہمیں بتا دیا۔ لیکن تم شاید ہمارے نام نہیں جانتے۔" فاروق نے
اس پر صوب ڈالنے کے لئے کہا۔

"اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم اسپلر حشید کی دروہ ہو۔ کسی دن تمہارے گھر میں بھی
چوری کرنے آؤں گا اور کچھوں کا تم کیسے پکڑتے ہو۔"

"تم چوری کرنے تو اس وقت آؤ گے، جب ہمارے ہاتھوں سے کی ٹپکے
میں کا سہا ہو جاؤ گے۔ خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔" لڑنے سے جاں بچ کر
چلا کر گیا۔ اس کی آواز نے سینٹو ارشاد کو جگا دیا۔ اس کی آنکھیں کھلیں اور گھسی کی بھی
رہ گئیں۔

"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں۔" رشد خاں تمہارے کمرے میں کیا کر رہے ہو۔" انہوں
نے پوچھا رکھا۔

"رشد خاں میں شہر چور ہے۔" حکمو مسکرایا
"کیا کیا۔ شہر چور۔ اور آپ رہے۔" سینٹو ارشاد گھر گئے۔

"جی ہاں۔ اور اس سے ہاتھوں کو بھرد دیکھئے۔ اس تھپے اور اس گھڑی میں یہ
ہے۔ آپ سب کچھ جانیں گے۔"

"سینٹو ارشاد کے تھپے سامہ میں تھپے اور گھڑی کو، کچھ پھر جہاں ہو کر بولے
"ارے یہ سب کیا پاؤں ہے۔ کیا ہے ان میں؟"

"اس کا جواب آپ کی عقلی تحریک دے گی۔"

سینٹو ارشاد بجلی کی تیزی سے تجوری کی طرف مڑے۔ وہ دھک سے رو گئے تجوری
بالکل خالی تھی۔ وہ سمجھ گئے۔

"قت۔۔۔ تو۔۔۔ یہ۔۔۔ سب چکری نے چلا رکھا تھا۔" وہ ہکا بکا۔
"اس وقت سب سے ضروری کام اسے رتی رتی کرے گا ہے۔ یہ سب ہاتھوں تو ہم

تفصیل سے بتائیں گے۔" محمود نے کہا۔

"اور تم مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔"

"یہ کام تو ہم آسانی سے کریں۔۔۔" فاروق نے مذاق اڑانے والے لہجے میں کہا، "نہیں سہی، انظار درمیاں میں ہی رہ گئے۔ رشید صاحب سے بھرتی سے قید چھوڑ کر حبس سے ہسپتال نکال لیا تھا۔"

"بہتم لوگ ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔"

اس کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ سب نے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔ سینہ رشاد صاحب کو حیران ہو کر دیکھا اور خود بھی ہاتھ اٹھا دیے۔ سب رشید صاحب سے زمین ہاتھ میں ہتھ پکڑا اور بائیں ہاتھ میں تھڑی کے ساتھ قید بھی اٹھا لیا۔

اس نے ایک آخری نظر سب پر ڈالی اور دروازے کی طرف تیزوں سے بڑھا۔

"پنی جگہ سے حرکت نہ کرنا اور جھلک نہ آؤ،" اٹھ اٹھا اور اندر چلا گیا۔ تیزوں نے سسوں بندار میں اٹھ گئے تھے جب کہ سینہ رشاد کا رنگ کڑچکا تھا۔ سے پنی دست جاتی نظر آتی۔ رشید صاحب دروازے کے رد ایک جھکی چکا تھا، جونکی وہ باہر نکلے گا۔ ایک وقت محمود اور فاروق نے بائیں آگے نکلے تھے، ساتھ ہی فرار نہ رشید صاحب کو پیچھے سے دھکیلا۔ رشید صاحب کسی طرح بھی سنبھل نہ سکا، اور اسے منہ فرش پر آ رہا۔ محمود نے ایک زبردست ٹھوکر اس کے ہاتھ پر رسید کی، ہتھوں سے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر پھسلا ہوا ڈور چلا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ تیزی رہ گئے رشید صاحب کی ہلکتی سے اٹھ کھڑا ہوا، اور سب کو اور بندار میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ قید اور نگہبانی پر گھر گئے تھے۔ لیکن وہ سب اس سے بے یار تھے۔

محمود، فاروق اور فرار۔ پیچھے ہی سنبھل چکے تھے اور اب حالی ہاتھ نہیں تھے یہ اور بات ہے کہ رشید صاحب کے دشتہ کو بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ہاتھوں میں نہیں

خطرناک ہتھیار ہیں۔ ہتھیار جوان کو پرو فیسر داؤد نے دینے تھے۔

جوں ہی رشید صاحب ان سے روبرو ہوا، فاروق نے اس کی طرف پھل تراش اچھال دیا۔ رشید صاحب تیزوں سے ایک طرف ٹھک گیا۔ پھل تراش اس کے اوپر سے ہوتا ہوا دروازے سے باہر جا کر گرنا دوسرے ہی لمحے دو ایک دھماکے سے پھٹا، اس میں سے ایک شعلہ نکلا تھا لیکن رشید صاحب اس شعلے سے بالکل محفوظ رہا۔ فاروق کا دار میں جاتے، ہتھک محمود نے کافی کا کافہ تار کر رشید صاحب پر دے دینی اس بار بھی رشید صاحب تھکان دے کر خود کو بچا گیا۔ کافی بھی ایک دھماکے کے سے پھٹی تھی لیکن اس میں سے شعلے کی بجائے "ک" کی ایک ٹیکر سی ٹکی تھی۔ رشید صاحب ایک بار پھر بال بال بچا تھا۔ لیکن اب وہ فرار کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسوں نے ریل گاڑی فرار کے سے سب پر چادر مسکراہٹ تھی۔

دار میں کے ہاتھ میں ایک گڑیا تھی۔ گڑیا کے پیٹ میں ایک سوراخ تھا اس سوراخ کا رخ رشید صاحب کی طرف تھا اور چند انچ سے فاصلے پر موجود تھا۔ فرار نے رشید خان کو سہلت دینا مناسب نہ سمجھا، فوراً ہی گڑیا کا پیٹ ہار دیا۔ سوراخ میں سے دھوئیں کی ایک پٹلی نکلی تھی جو رشید خان کی ناک کی طرف گئی۔ رشید خان کے منہ سے ایک دل دوزخ جی نکل اور وہ دوسری طرف اُٹ گیا۔

دھماکوں اور جی کی آواز نے گھر کے سب افراد کو جگا دیا تھا اور سب دو دوڑتے ہوئے اس کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ سب اندر کا منظر دیکھ کر بھوکا رہ گئے۔ لیکن محمود نے یہ کہہ کر سب کا الجھن میں جگا کر دیا۔

"اے ریسوں سے باغیہ کر ایک کمرے میں بند کر دو۔ دن کی روشنی میں ہم کل حالات آپ کے سامنے رکھیں گے۔ اس وقت ہم آرام کریں گے۔"

دوسری صبح سب کے لئے حیرت و خوشی کا پتلا لے کر آئی تھی۔ وہ ایک ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ آج انپکٹر مشید اور سب انپکٹر اکرام بھی اس میں شامل ہو گئے تھے۔ محمود نے صبح سویرے ہی فون کر کے کہیں بلا دیا تھا۔ کمرے میں ایک طرف رشید حاس بھی موجود تھا۔ ٹیکس اس کے ہاتھ اور پیر بھی ٹیک ریسیوں سے منہ چھوئے تھے۔ ناشتے کے وقت ضرور اس کے ہاتھ کھوئے گئے تھے۔ درجہ کچاں سب نے عیاد ہی اسے بھی کھانا دیا تھا۔ یہاں تمام رسوں باورچی اور مصدیان بھی موجود تھے۔ حادہ اور راجی می، سکول نہیں گئے تھے۔ دوسرے ایک حیرت انگیز کہانی سننے کے لئے بے تاب تھے۔ سب کی 10 ہیں، محمود، فاروق اور فرزانہ پر لگی تھیں۔ حرکار انپکٹر مشید بولے

"ہاں بھئی! اب شروع کرنا۔ ہم سب تیار رہیں کہانی سننے کے لئے ہر دن طرح تیار ہیں۔"

میری بہت بھڑکنا تھا۔ یہ قصہ اس دن سے شروع ہوا، جب سینہ اور شاہ صاحب آپ کے پاس دفتر تشریف لے گئے۔ آپ کو دروازے پر ٹھک ٹھک کی بڑا ہمارا دوروں اور چراغوں کے بارے میں سنایا۔ "اگر تو یہ آپ کے پاس موجود تھے تو انہوں نے بڑا ٹھکانہ ہمیں تیس جرمیں دے گیا۔ ہم جہ ان رو گئے۔ آپ دفتر سے تشریف لائے تو ہمیں یہ کہانی سنائی اور تفتیش کی لئے داری ہم پر ڈال دی۔ ہم یہاں چلے آئے۔ آتے ہی عجیب و غریب واقعات شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے تو راجی صاحب اپنے کمرے میں بے ہوش میں، ہوش میں آکر انہوں نے بتایا کہ کسی شخص نے اس کا گلا گھونٹا تھا اور یہ کہ اس کے باروں پر لمبے لمبے ہاتھ تھے اور رنگ سیاہ تھا۔ ہم یہی سمجھے کہ کوئی ضرور سینہ صاحب کو خوفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ ہم نے مگر کے تمام افراد کے باروں کا جائزہ لیا۔ تمام رسوں باورچی اور رشید خاں کے باروں پر لمبے لمبے ہاتھ تھے اور دونوں کے بازو سیاہ رنگ کے بھی تھے۔ ہم چونک اٹھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس

دونوں میں سے کوئی ایک چور تھا۔

ہم نے رات کے وقت اس دونوں مگرانی کا پورا پورا جائزہ لیا۔ پہلی ہی رات مگرانی کرنے پر درجہ تانگیر بائین معلوم ہو گئی۔ فاروق، رشید خاں کے کمرے کی مگرانی کر رہا تھا۔ رشید خاں آپ کو رات سے نکل کر گھر سے آیا۔ نکل کر ایک کھڑکی کے ذریعے اسٹور روم میں داخل ہوئے۔ اس نے وہاں چاہے۔ بعد فاروق نے اسٹور روم اور کھانا خانے کا جائزہ لیا تو اسے وہاں چاہیوں کا ایک کچھا نظر آیا۔ دوسری طرف فرزانہ تمام رسوں باورچی نے پیچھے تھی۔ یہ بھی رات کے وقت چھے اور باورچی خانے کی کھڑکی کھول کر باہر پھرنگ گئے۔ میں پورے مکان کا پورا جائزہ لیا تھا۔ میں دراصل یہ راز جانتا چاہتا تھا کہ ٹھک ٹھک کون کرتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اسٹک کی یہ آداریں ضرور ٹیپ کی ہوتی ہیں۔ آخر ایک ٹیپ کا اٹھنے سے رشتائے کمرے میں نظر آ گیا۔ ہم جنہوں نے کھنسنے والے دوسرے دن یہاں تھے۔ بہت حیرت ہوئی۔ دوسری صبح ٹیپ ریکارڈ چیک سے اٹھا کر کے "آج اسے سنا۔ مگر اس میں مسئلہ کی آواز موجود نہیں تھی۔"

رات کو پورا مگرانی کا پورا جائزہ لیا۔ دروازے پر اسٹک چکی رات کو بھی ہوں تھی لیکن اس وقت ہم سینہ صاحب سے مرے۔ مگرانی میں کر رہے تھے۔ دوسری رات ہم نے ان کے دروازے کی مگرانی کا پورا جائزہ لیا۔ ہمیں کسی کے دوڑنے اور دم سے مگرنے کی آوازیں بھی آئیں۔ لیکن کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ دوسرے دن شام کو میں مگر سے باہر نکلا گیا تو فاروق اور رشید خاں وہاں تھے۔ میں انہیں سنا چھوڑ گیا تھا۔ یہ مجھے شکایت کرتے کرتے ہاتھ ملنے تک جا پہنچے۔ یہاں سے چاہیوں کا پورا جائزہ لیا۔ اسی وقت میں وہاں آیا۔

"میں تم جہاں سے تھے۔ اس پر مشید نے پوچھا۔"

سامنا کرنا پڑے گا اور آپ بھی اس راز کو نہ جان سکیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے، یہ کبھی تو آپ کے لئے بہت ہی آسان ثابت ہا ہے۔" خاور نے شرمسار لہجے میں کہا۔
 "نہی ہاں، بہت آسان۔ ذہن پر ذرا بھی زور نہیں دینا پڑا۔ ہمیں تو خوشی اس بات کی ہے کہ آپ کی اس شرارت سے آپ لٹنے سے بال بال بچ گئے۔ فرض کیجیے۔ یہ جرموں والا چکر نہ چلا اور ہم یہاں نہ آ گئے ہوتے تو اس وقت آپ کی تہری خالی ہوتی اور رشید خان عرف شہباز چور یہاں سے غائب ہوتا۔" محمود نے کہا۔

"مگر جو بھی۔۔۔ جو پولیس کو پیش مل دے جاتا ہے۔ یہ آج سے پہلے صرف ایک مرتبہ پکڑا گیا ہے۔ اس وقت اس نے ایک بہت بڑے رئیس کے گھر میں چوری کی تھی۔ اس رئیس نے اپنے گھر اور دولت کی حفاظت کے لئے چھ آدمی ملازم رکھے ہوئے تھے۔ بس یہ ان میں گھر گیا، اور بڑے سے بچنے لگی پولیس اور اس طرح یہ فرار نہ ہو سکا۔ لیکن جانتے ہو، ہوا کیا۔" انسپکٹر جمشید یہ کہہ کر رک گئے۔

کسی کے منہ سے کچھ نہ نکلا۔ وہ انسپکٹر جمشید اور شہباز چور کو دیکھ رہے تھے۔ آخر انہوں نے خود ہی بتایا:

"تیسرے دن ہی یہ جیل سے فرار ہو گیا۔ پولیس اس کے پیچھے دوڑی اسے ہر طرف تلاش کیا مگر کوئی اس کی کرک کو بھی نہ بچا سکا۔"

"لیکن کیسے۔ یہ جیل سے کیسے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا؟" محمود نے حیران ہو کر پوچھا۔

"دراصل یہ ایک بہت ماہر نقب زن بھی ہے۔ اس نے جیل کی دیوار میں نقب لگائی تھی۔ اس طرح کہ کسی کو کانوں کان پتا نہ چل سکا۔ لیکن اب یہ بچ نہیں سکے گا۔ جیل سے فرار بھی نہیں ہو سکے گا۔ اس مرتبہ اس کے پاؤں میں جڑیاں ڈال دی جائیں گی، پھر یہ لاکھ نقب لگائے، بھاگ نہیں سکے گا۔ اکرام، اس کے ہاتھوں

میں جھکڑیاں ڈال دو۔"

"جی بہت بہتر۔"

اکرام نے اپنے ساتھی کاشیوں کو اشارہ کیا۔ دو کاشییل شہباز کی طرف بڑھے پھر ٹھٹک کر رک گئے۔ ان سب نے انہیں رکھتے دیکھا اور پھر حیران ہو کر شہباز کی طرف دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

شہباز کے دائیں ہاتھ میں ایک کھلا چاقو تھا۔ اس کے چہرے پر ایک خون ک مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں کو جن رسیوں سے باندھا گیا تھا، وہ فرش پر پڑی تھیں اور اب انہیں یاد آیا۔ ان سے کیا لٹلٹی ہوئی تھی۔

رات کے وقت جب ان کی شہباز سے جھڑپ ہوئی تھی تو اس نے خود بتایا تھا کہ اس کے پاس ایک چاقو اور ایک پستول ہے۔ پستول تو اس نے اسی وقت نکال لیا تھا۔ پھر فرزانہ کی گزیا کام کر گئی تھی اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اسے ہاتھ کر ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ لیکن وہ یہ بھول گئے کہ ابھی دشمن کے پاس ایک چاقو بھی موجود ہے۔ اس کے ہاتھ کمرے پر باندھے گئے تھے۔ چاقو اس نے اپنی پنڈلی کے ساتھ پڑے کی جگہ سے لگایا ہوا تھا۔ اس صورت میں اس کے لئے چاقو نکال لینا بھلا کیا مشکل کام تھا۔ بند کمرے میں اس نے چاقو پنڈلی سے اتار لیا اور اس سے رسیاں کاٹ لیں۔ پھر ان رسیوں کو دوبارہ اپنے ہاتھوں اور پیروں پر لپیٹ لیا۔ اس طرح کہ کسی کو پتا نہ چلا۔ اب اس کے ہاتھ اور پیروں سے بندھے ہوئے نہیں ہیں، بلکہ رسیاں صرف لپٹی ہوئی ہیں۔ نتیجے کے طور پر اب وہ ان کے سامنے آزاد کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا۔

"شہباز چور کو تم سب نے غلط سمجھا۔ وہ اتنی آسانی سے تمہارے قابو میں آنے والا ہرگز نہیں۔ خبردار، کوئی بھی حرکت نہ کرے، اگر کسی نے پستول وغیرہ نکالنے کی کوشش

پڑھی جاسکتی تھی۔ انہوں نے اتنی بڑی شکست کبھی نہ کھائی ہوگی۔ لیکن اس پر معاملہ ختم نہیں ہو جائے گا۔ میں اس شہر میں رہوں گا اور انہیں شکست پر شکست دوں گا۔ لوگ بھول جائیں گے، ان کے کارناموں کو اچھا خدا حافظ۔

یہ کہہ کر وہ اپنے قدموں دروازے کی طرف چلے گا۔ وہ سب دم بخود کھڑے اسے ٹھہر رہے تھے۔ محمود، قاروق اور فرزانہ اپنے آپ سے ہار ہار کہہ رہے تھے، یہ کیا ہو گیا۔ کاش وہ اس کے چاقو کو بھول نہ گئے ہوتے۔

اور پھر دروازے تک پہنچ کر۔ اچانک اسپیکر جھینسا جاتا ہے۔
"زور سے۔"

"شہباز نے بوکھلا کر پیچھے دیکھا کیونکہ اسپیکر جھینسا کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی بچہ شہباز پر وار کر رہا تھا اور انہوں نے اس سے کہا تھا۔۔۔ زور سے۔"

جونی وہ سزا اسپیکر جھینسا نے ایک لمبی چھانک لگائی۔ سب ان کی اس چھانک پر حیران رہ گئے۔ انہیں یوں لگا جیسے اسپیکر جھینسا میں حیرت ہوئے شہباز کی کمر سے جا کھڑے ہوں۔ دوسرے ہی لمحے شہباز اور وہ فرش پر گر پڑے۔ اسپیکر جھینسا نے اپنے دائیں ہاتھ سے شہباز کا چاقو والا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور وہ اس کے ہاتھ کو تھکے پر بھونکا دے رہے تھے۔ آخر چاقو اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ کرام نے لپک کر چاقو اٹھا لیا اور ہسٹول جیب سے نکال لیا۔ اسپیکر جھینسا سے چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے:

"مجھے افسوس ہے، اب تم میرے گھر چوری کر لے لوں آسکو گے۔"

شہباز کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ اب اس کے پاس کہنے کے لئے رو ہی کیا کیا تھا۔

"آف خدا، یہ کتنی سنسنی خیز لمحات تھے۔ اگر یہ سچ کر لکل جاتا تو ہم تو کسی کو موت دکھانے کے قابل نہ رہتے۔" فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

کی تو میرا چاقو والا ہاتھ کام کر جائے گا اور یہ بات اسپیکر جھینسا بھی طرح جانتے ہیں کہ میں چاقو پیچھنے میں کس قدر ماہر ہوں۔ جس نے بھی اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش کی، میرا چاقو اسکے دل کے آ رہا ہو جائے گا۔ اگر دل میں سوراخ کرانے کا کسی کو شوق ہو تو وہ ضرور حرکت کر کے دیکھ لے۔"

وہ سب سنانے میں آ گئے۔ انہوں نے اسپیکر جھینسا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔

"ہاں، یہ ٹھیک کہتا ہے۔ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔ ہم میں سے کسی کے ہاتھ میں اس وقت کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ اسے میں ہم ہسٹول نکالیں گے، یہ وار کر چکا ہوگا۔"

انہوں نے بتایا۔

ان کے الفاظ سن کر شہباز چہرے پر ایک طویل قہقہہ لگایا پھر بولا:

"اسپیکر۔۔۔ میں نے رات تمہارے بچوں سے کہا تھا کہ ایک دن میں تمہارے گھر میں بھی چوری کرنے آؤں گا۔ سن لو۔۔۔ میں تمہیں خبردار کئے دیتا ہوں۔ میں ضرور آؤں گا۔"

"لیکن تمہیں میرے گھر میں کچھ نہیں ملے گا۔ وہاں کوئی جمجوری نہیں ہوگی۔"

اسپیکر جھینسا مسکرائے۔

"اچھا خیر۔ یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ اس وقت تو مجھے یہاں سے جانا ہے۔ سینہ ارشاد، تمہاری جمجوری کا مصفا کر کے میں بھی پھر حاضر ہوں گا۔ اس وقت تو میرے لئے یہ بہت مشکل ہے کہ دوبارہ جمجوری کھولوں، نقدی کو قلعے میں بھردوں اور چاقو ہاتھ میں لئے تم سب پر لگاؤ بھی رکھوں۔ نہیں، اس وقت یہ کام بہت مشکل ہے۔ یہی بہت ہے کہ میں یہاں سے نکل کر جا رہا ہوں۔ کیا یہ تم کا نام ہے کہ میں جا رہا ہوں اور اسپیکر جھینسا اور اس کے بچے کھڑے ہاتھ مل رہے ہیں۔ شکست ان کے چہروں پر صاف

"ہاں، پھر ہم خود ہی اپنے من آئینوں میں دیکھ لیا کرتے۔" فاروق نے مسکرا کر کہا۔

"جب کہو گے وہ بے نیکی بات کہو گے۔" محمود نے من بتایا، پھر بولا:

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب یہ قصہ ختم ہو گیا ہے۔ ہم ایک بار پھر ہال ہال بیٹھے گئے۔ اور لا جان آپ نے پوچھا تھا، میں گھر سے باہر کہاں کیا تھا تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔"

"ہاں تم بارش میں نیپ ریکارڈ تلاش کرنے گئے تھے جو ہمیں رخصت کی کھود میں مل گیا۔"

"جی ہاں۔"

"اس کے بعد اکرام نے ہار کمرے کا ٹیبلوں کو شہ پارچہ کو گر فٹار کرتے کا اشارہ کیا۔ اس کے ہاتھوں میں جھکڑی ڈال دی گئی۔ اس کے بعد وہ سب پائیں بارش میں گئے اور شپ ریکارڈ چلا کر دیکھا۔

"ایک بات رو گئی۔" اچانک فرزانہ چوگی۔ سب اس کی طرف منورے۔

"وہ بوز حا کون تھا جس کے ہاتھ آپ نے جڑا ہیں بھیجی تھیں۔"

"وہ وہ ایک راہ گیر تھا۔ میں نے دس روپے کا ایک نوٹ دے کر اسے آپ کے دروازے پر بھیج دیا تھا۔ اس وقت میں آپ کے گھر کے پاس ہی کھڑا تھا۔"

"لیکن آپ کو ہمارے گھر کا پتا کیسے چلا؟" فاروق نے پوچھا۔

"یہ بات تو اخبارات سے ہمیں معلوم ہو چکی تھی کہ آپ کون سے اسکول میں پڑھتے ہیں، آپ کی تصویریں بھی ہم اخبارات میں دیکھ چکے تھے۔ اس لئے ہم دونوں ایک دن اسکول پہنچ گئے تھے اور بہت ہی احتیاط سے آپ کا تعاقب کرتے ہوئے آپ کا گھر دیکھ آئے تھے۔"

"کمال ہے، ہمیں محسوس تک نہیں ہوا کہ کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے۔"

"دراصل ہم جانتے تھے کہ آپ لوگ بہت تیز ہیں، اس لئے بہت فاصلہ رکھ کر تعاقب کیا تھا۔"

"کچھ بھی اور، میں آپ لوگوں کا بے حد شکر گزار ہوں، آپ کی وجہ سے میرے لاکھوں روپے بچ گئے۔ میری طرف سے یہ دس ہزار روپے کا چیک قبول کریں۔" سینٹھ ارشاد نے چیک ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"شکر یہ اٹکل۔ یہ چیک کسی غریب کو دے دیں تاکہ وہ اپنی بیٹی کی شادی کر سکے۔" فاروق نے کہا۔

"اچھا جیسے آپ کی مرضی۔"

"اب ہمیں اجازت دیں۔ تین دن سے ہم نے اپنی انی کی شکل نہیں دیکھی وہ بہت پریشان ہوں گی اور گھر پہنچنے پر نہ جانے اس کا رتا ہے پر ہمیں کیا کیا نہیں کی۔ ہم آپ کو اپنی باتیں سنائے، اب ہمیں جا کر ان کی سننے دیجئے۔"

فاروق کی اس بات پر ایک زوردار تہقہ لگا اور جب وہ وہاں سے رخصت ہوئے تو وہ سب کمرے ہاتھ بٹا ہوا گرا نہیں رخصت کر رہے تھے۔

وہ اسپیکٹر اکرام کی لائی ہوئی جیب میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆ ☆

ابھی دو ماہ بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ ایک روز خان رحمان نے اسپیکٹر جمشید کو فون کیا:

"ہیلو۔"

"رحمان رحمان کہوں کیا حال ہے۔"

"بس پارٹیک ہی ہوں۔ میں اور تیم ایک شادی میں جا رہے ہیں۔ سچے گھر میں

آئندہ ناول کی ایک جھلک

محمود، فاروق، فرزانہ اور اسپیکر جمشید سیرین
کا تازہ ترین ناول

سیاہ کار

35/-
روپے

- ☆ مغربی جرمنی سے ایک شخص آرہا ہے۔
- ☆ وہ سواتین بیجے کے جہاز سے اترے گا۔
- ☆ اس کے پاس کچھ غیر قانونی چیزیں ہیں۔
- ☆ وہ ان چیزوں کو چھپا کر لے جانا چاہتا ہے۔
- ☆ اور ایسا وہ ہاربا کر چکا ہے۔
- ☆ کوئی آج تک اسے گرفتار نہیں کر سکا۔
- ☆ لیکن ہم چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس کی وال نہ گل سکے۔ یہ ہدایات آئی جی صاحب نے اسپیکر جمشید کو دی تھیں۔ یکم فروری کو پڑھنا نہ بھولنے۔

تیار ہیں گے، اس لئے تم بچوں کو یہاں بھیج دو۔“
”تو بچوں کو ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟“ اسپیکر جمشید نے پوچھا۔
”دھوت تائے پر صرف میرا اور نیکم کا نام ہے۔“
”سمجھ گیا۔ لیکن یہی ان دنوں رات کے وقت گھر سے باہر ہوتا ٹھیک نہیں ہے۔“
”کیوں! کیا ان دنوں رات کو گھر سے باہر رہنے والوں کے چالان کر دیئے جاتے ہیں۔“ خان رحمان ہنسے۔
”یہ بات نہیں، پچھلے چند دنوں سے شہر میں مجبوریاں توڑنے کی کئی وارداتیں ہو چکی ہیں اور یہ وارداتیں صرف ایسے گمروں میں ہوئی ہیں جن کے رہنے والے کہیں گئے ہوئے تھے۔“
”کوئی بات نہیں۔ میرا نام خان رحمان ہے۔ چور میرے گھر کا رخ کرنے کی جرات نہیں کر سکیں گے، بس تم ان تینوں کو بھیج دو۔“
”ابھی بات ہے۔“

☆☆☆

ایٹلانٹس پبلیکیشنز

D-83 سائٹ۔ کراچی

2581720 - 2578273

e-mail: atlantis@cyber.net.pk

D-83 سائٹ۔ کراچی

2581720 - 2578273

e-mail: atlantis@cyber.net.pk

ایٹلانٹس پبلیکیشنز

منگوانے کا پتہ